

SANT GHIRA GURU VISHWAVIDYALAYA SARGUJA AMBIKAPUR (C.G.)



CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(CBCS)
2018-19

Syllabus

Master of M.A. HINDI

प्रस्तावित अकादमिक भवन



Hindi

SANT GAHIRA GURU VISHWAVIDYALAYA

Sarguja Ambikapur (C.G.)

**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(CBCS)**

SYLLABUS

Master of M.A. Hindi

**SEMESTER SYSTEM
SESSION 2018-19**



**For Affiliated Colleges of
SANT GAHIRA GURU VISHWAVIDYALAYA
Ambikapur (C.G.) -497001**

SANT GAHIRA GURU VISHWAVIDYALAYA SARGUJA, AMBIKAPUR (C.G.)

SANT GAHIRA GURU ORDINANCE 46: MASTER DEGREE (P.G.) PROGRAMMES

PROPOSED DRAFT ORDINANCE 46:

D.M.D.1.: This Ordinance shall be called "The Sant Gahira Guru Master Degree (Semester Study) Programme with Choice based Credit System."

D.M.D.2.: This Ordinance shall come into the force from the Academic Semester 2017-18.

Notwithstanding anything in the earlier laws of the Sant Gahira Guru Master Degree Programmes in the different faculties (*Ayurveda, Commerce, Education, Fine Arts, Law Life Sciences, Medicine, Management, Science & Social Sciences*) under the "semester system", the "Semester with Choice based Credit System" shall be regulated and conducted as per the provisions of this ordinance.

D.M.D.3. Definitions:

In this Ordinance, unless the context otherwise requires:

- a. "Academic Council" means Academic Council of the University.
- b. "Administrative Grade Letter" means the alphabet indicating the administrative comment in place of Grade Letter to indicate the Credit Withdrawn (W), Unfair Means (U), Absent in SEE (X). The Administrative Grade Letter has zero Grade Point associated with it.

c. **"Board of Studies"** means PG Board of Studies in any subject constituted under the university statutes.

d. **"Core Course"** means the course pertaining to main subject or theme of the master programme.

e. **"Credit"** means the unit by which the academic activity of course work is measured. In these Regulations, One Credit means one hour of Class Room Teaching per week in case of theory papers and 1.5 hours in practical / laboratory work.

f. **"Credit Courses"** means the course classified as Compulsory Core Courses(CCC), Elective Core Courses(ECC), Seminar (SEM), Project Work(PRJ), Field Study(FST), Self Study Course(SSC), Other Supportive Courses(OSC), Educational/Study Tour (EST) and Research Publications (RPJ).

g. **"Credit Monitoring"** means an act to monitor the credit by an Credit Monitoring Committee (CMC) consists of the Head (as Chairperson) and three senior most teachers on the Roll of the Department. In case, when the Department does not have the required number of the teachers in the department than the Vice chancellor may constitute the said committee by nominating the number of expert(s) required by the Ordinance from any other university or institute who are not below the post of Professor.

h. **"Credit Points"** means the product of 'credits assigned to the course' and 'the Grade Point secured for the same course by the student'.

i. **"Semester Grade Point Average (SGPA)"** means the Semester Grade Point average computed on the basis of the formula prescribed in the ordinance. It measures the performance of a student in a given Semester. The SGPA is the ratio of the 'total credit points earned by the student in all the credits earned in the concerned semester' and the 'total number of credits earned in that Semester'.

"Cumulative Grade Point Average (CGPA)" means the Cumulative Grade Point weightage average of SGPA computed on the basis of the formula prescribed for the entire Programme. It measures the overall performance of a student in a Master degree programme. The CGPA is the ratio of the 'total credit points earned by the student in all the credits earned in the Master degree programme' and the 'total number of credits earned in that Master degree programme'.

"Degree" means Post Graduate Degree in any subject.

"Departmental Staff Council (DSC)" means a Council of the Department consisting of its whole time faculty which falls in the category of teacher. The DSC will be empowered to consider and decide the academic matters, as specified in Master Degree Ordinances and Regulations.

"Elective Course" means the course, which can be offered as 'optional subject' to the provisions of this Ordinance and the respective syllabus from inter or intra subjects and or disciplines including interdisciplinary or multidisciplinary nature.

"Fee" means the fee prescribed by the University for the respective Master Degree Programme from time to time.

"Grade Letter" means the alphabet indicating the performance of a student in a particular course. It is the transformation of the scaled marks secured by the student in a Course. Grade letters are O, A, B, C, D, E, and F.

"Grade Point" means the numerical weightage allotted to each stratum of scaled marks corresponding to each 'Grade letter'.
However, the "Administrative Grade Letter" as defined will represent the categories mentioned in the OMD.3 sub clause 'b' of this ordinance.

q. "Master Degree Programme" means a Masters Degree Programme in any subject studied at Master degree level under any faculty of the University.

r. "Semester End Examination (SEE)" means the examination due to be conducted after the end of the respective semester.

s. "Semester" means an academic term constituting 20 (twenty) weeks. Each semester shall have at least 15 (fifteen) weeks of direct class room teaching. The Academic Year shall be of two semesters. Odd Semesters shall be normally from mid June to mid December and Even Semesters shall be from mid December to mid June.

t. "Student" means student admitted to Master Degree Programme in any subject being run under the University Ordinance and Regulations.

O.M.D.4.Course Structure:

1. A Master Degree programme shall consist of the duration of at least two academic years consisting four semesters. A candidate will be required to complete this programme within two years from the date of his/her first admission in the semester I.

Provided that subject to the approval of the UGC Regulations when the Master Degree Programme is of one academic year and spreads in the two academic semesters then the study has to be completed within a period of two years from the date of admission in the Semester - I.

2. Subject to the provisions of this Ordinance the programme/study shall be based on (a) Semester System Examination, (b) Continuous Assessment, (c) Choice Based Credit System, and (d) Semester Grade Point Average and Cumulative Grade Point Average Systems.

"Core Course" means a 'course/subject', the knowledge of which is considered essential for a student of the respective programme. This may also include elective courses.

'Elective Course' allow students to acquire knowledge and skills in areas of their choice. Such course(s) may be offered by concerned department and / or other departments within the university. This may be inter or / and intra department/institution subject to the approval by the university.

The Course of respective Master Degree Programme shall have following (i) Course Code(CC), (ii) Course Title (CT), (iii) Course type such as Compulsory Core Courses(CCC), Elective Core Courses(ECC), Seminar (SEM), Project Work(PRJ), Field Study(FST), Self Study Course(SSC), Other Supportive Courses(OSC), Educational/Study Tour (EST) and Research Publications(RPJ) (iv) Credits Assigned, (v) Number of Contact Hours for Lecture(L), Tutorial (T) and Practical or other (P) to be assigned per week.

S No.	Course Code	Course Title	Course Type	Credits	Contact Hours Per week		
					L	T	P

5. Fifteen (15) hours of theory teaching will lead to one credit((which means one hour per week theory teaching in a semester is equivalent to one credit) and in case of practical 45 hours of laboratory work will lead to two credits (Which means 3 hour practical classes per week in a semester is equivalent to two credits). Each semester of Master's course shall offer 30 credits or more. Number of semester of Examinations and minimum credit required to be earned for Master Degree in various post-graduate courses specified as under:

S No.	Course Code	Number of Semesters	Minimum Required Credit
1.	All Two Year Master Degree Programme	Four	120
2.	All One Year Master Degree Programme	Two	60

Type of courses

here shall be following categories of courses in the MASTER EGREE Regular Programme:

1. Compulsory Core Course (CCC)

A course, prerequisite for a student to obtain the Degree in the concerned Programme.

9.2. Elective Core Course (ECC)

A course, which is to be chosen by the student from a pool of courses offered by the Department.

9.3. Other Supportive Course (OSC)

Subject to the availability of the course and provisions of university rules, a student admitted in a Master Degree programme shall have option to offer **Other Supportive Courses** including Interdisciplinary (ID)/Multidisciplinary (MD) course/s offered by a Department/cluster of Departments. For formation of a cluster, two or more Departments shall come together for offering ID/MD courses depending on their available expertise and infrastructure. The Departmental Staff Council (DSC) shall be competent to decide the nature and scope and number of such courses to be offered by the concerned Department in collaboration with other Department/s.

4. Self Study courses (SSC)

Since one of the main objectives of the CBCS is to enable the students to learn on their own. The Self Study course(s) shall be offered to realize this objective. A list of Self Study course(s) shall be designed by different faculty of the Department and after the approval of the DSC, the course(s) shall be made available to the students for self study. Such a course(s) shall have advisory academic support of the faculty, who proposed the course, and the same faculty shall evaluate the student at the end of the semester for a Course Report of 50 marks and a viva voce examination of 50 marks. The number of credits that can be earned in a semester in SSC shall be limited to 4.

Note: The curriculum may be described in the syllabus in form of 'Courses' or 'Papers'. The number of papers, course type and credits with detailed syllabus for each course shall be described in the 'syllabus of the respective course'. Candidates will be required to earn minimum credits prescribed for the respective Master Degree.

7. Each course shall be assigned a specific number of credits. A course or paper is identified by a course code designated by a string of six alphanumeric characters and a course title. In the course code the first three characters of the string indicate the Department offering the course and the later three alphanumeric characters designate a particular course. In the case of compulsory core courses (CCC) the fourth character identifies the semester numeric digit and in case of the elective core courses (ECC) the fourth character indicates the cluster specialization. For compulsory theory core courses the first character is '0', for laboratory core courses it is '1' and for project/seminar it is '2' and for research publications in journals it is '3'.

The examination shall comprise of the requirement of four (in case of one year course two) semesters and the Subjects for each semester will be as per the schedule of the structure of the Master Degree Programme with the particulars mentioned therein.

8. CBCS offers flexibility for effective teaching learning processes in terms of number of contact hours for Lecture (L), Tutorial (T) and Practical or other (P) to be assigned per week for a course or paper.

9.5. Seminar (SEM):

The aim of the seminar is to give students exposure to recent developments and advance topic research interests. The seminar preparations can be undertaken only after the prior approval of the CMC of the Department. The CMC will allot Seminar Credits on merit basis out of desiring students. The said preparations will be undertaken under the guidance and supervision of teacher of the parent department. No teacher will be allowed to guide more than three students at a time in a semester. The guiding teacher will make continuous internal assessment of the seminar. At the end of the 'Semester End Examination' the seminar will be conducted and credits will be awarded by a Board of three examiners consisting of the Head of the Department, guide and one faculty member other than a guide.

9.6. Project Work (PRJ) or Field Study (FST):

The aim of the Project Work or Field Work is to introduce students with the research methodology in the subject and to prepare them for pursuing research in theoretical, experimental or computational areas of the subject. The Project Work or Field Study has to be conducted under the guidance of a teacher of the concerned department or a scientist or any other suitable person with proven research excellence in the concerned field of study. One can conduct the Project Work or Field Work in an outside institution of national or international repute on the prior approval by the CMC of the department concerned.

The CMC will allot the Credits Project Work or Field Study to the desirous depending on their capacity and subject to the availability of the resources on the basis of their merit. The guiding teacher will make continuous

assessment of the Project Work or Field Study of a candidate under his/her supervision. SEE for the said Project Work or Field Study will be held at the unit where the study has been undertaken by a Board of three examiners consisting of the concerned Head, Guide/Supervisor and one other senior faculty.

9.7. Education Study Tour (EST):

Subject to the provisions of the syllabus of the concerned Master degree Programme, the concerned Department may arrange educational tour/study tour. It will be compulsory on the part of student to join the same and on completion of tour; he/she will be required to submit its report to the University Department. The time spent for the purpose will be considered for computation of attendances in the respective semester/term. The Department may design & arrange the educational tour considering nature, scope & requirement of the respective subject.

The requirement of the tour has to be incorporated in the respective syllabus.

The university will determine the university contribution for tour for each student and escorting staff by administrative decision approved by the Finance Committee.

9.8. Research Publications in Journals (RPJ):

One research publication as a coauthor in a journal above impact factor 1.0 will be assigned two credits and that in other ISSN bearing journals will be assigned one credits.

A Master Degree study is a regular fulltime programme. Therefore, no student admitted in the said programme will be allowed to join any other programme of study during this period. This will be obligatory for the student to ensure that he has not sought admission in any other programme during this period.

O.M.D.5.Admission:

1. A candidate, who has passed Bachelor Degree programme in the concerned subject/discipline from this university or any other university established by law and recognized by the State Government, UGC, Rehabilitation Council and adopted by the University. The data based information in this regard has to be provided to the university within a period of 15 days after the completion of the admissions in the respective degree.

Provided further that a candidate, who has passed Bachelor Degree programme from the Faculty of Arts/Social Science shall be eligible to submit his candidature for any subject of the Master degree programme(s) of the said faculties except the Master degree programme in Mathematics run under the same faculties. A candidate can apply for Master Degree Mathematics only when he has passed Bachelor degree with subject of Mathematics either from Faculty of Social Science or Faculty of Science.

2. The University may prescribe further stipulation with respect to minimum qualifications subject to the approval of the Academic Authorities of the university.
3. The University may prescribe different qualifications for different courses.
4. The admissions shall be granted strictly on the basis of the merit list.
5. The Department/ University may with the previous permission of the Vice-Chancellor (including the approval of the scheme of entrance test/examination), hold entrance test and /or Oral examination for admission in the respective Master degree programme of the department.
6. In case when the Department conducts Entrance Test and/Oral Test, the university will give at least "Fifty per cent weightage to the marks obtained by the candidate at the concerned qualifying examination.

7. It will be obligatory for the authorities involved in the admission process to strictly observe the reservation policy in admissions formulated time to time by the Union Government or State Government, UGC, Rehabilitation Council and adopted by the University. The data based information in this regard has to be provided to the university within a period of 15 days after the completion of the admissions in the respective degree.

3. Admitting authority shall have to prepare and publish the merit list in the two fold as mentioned below:-

- (i) Candidates, who have passed the qualifying examination indicating category against each of the name in the last column such as General/S.T./S.C./S.E.B.C./Physically Challenged/Women etc.
- (ii) Candidates, who have passed the qualifying examination from a foreign university.

- Admission granted by the University/Department to any student shall be provisional till the enrolment/registration/enlistment is made by the University. When the admission is granted on the bases of provisional eligibility certificate, the conditions & instructions given by the University should be complied within the time limit fixed by the University or latest by the beginning of the next semester otherwise, term kept by such students will be forfeited and no fees on any account will be refunded.

O.M.D.6.Medium of Instruction and Examinations :

- English or Hindi shall be the medium of instruction & examination.
- No student shall be allowed to change the medium to appear in the examinations once he/she has opted any medium for particular Semester.
- No student shall be allowed to opt or write papers with two different medium in one examination.

4. Notwithstanding anything in this ordinance the University may declare English as compulsory medium for instructions and/ or examinations for any Master Degree Course keeping academic considerations in mind

O.M.D.7.Mandatory Requirement of Attendance to appear in Examination:

1. The Choice Based Credit System (CBCS) Programme of the University is a comprehensive and continuous evaluation programme. Therefore; no students shall be allowed to appear in the examination unless he has at least 75% (seventy five per cent) attendance separately in all the papers/courses.
2. The respective term/ semester of the student shall be liable for rejection in case the attendance is short in any paper/subject due to the reasons, whatsoever.

Provided that the Vice chancellor may on the medical ground condone the requirement of attendance not exceeding 10% (ten percent) short to the required minimum attendance on the recommendation of the Head of the concerned Department that the illness was of such a serious nature (recorded by the doctor treating him/her) that it was beyond his or her control to attend the classes during the said period. The production of false certificate in this regard will be a ground for rejection from the Master degree programme and criminal action.

Provided further that the Vice chancellor may on any other reasonable ground condone 5% (five per cent) attendance lesser than to the required 75% (seventy five per cent) to his satisfaction on the recommendation of the concerned Head of the Department.

3. A student, who represented the university/ institution/ Department/Centre/ State or Nation in Sports, N.C.C., N.S.S. Cultural or other Activities conducted and / or sponsored officially by such institution(s) or agencies shall be entitle to

relaxation of ten percent in the attendance required for the purpose. Such cases should also be recommended by the concerned Head before he/she proceeds for leave and forwarded his application with appropriate documents to prove his participation. Submission of his case without prior permission will not be considered in any case.

Explanation: The University in no case will grant relaxation in attendance to a student, separate or combined on all the heads mentioned in O.M.D. 7 exceeding 15% (fifteen percent). Therefore, no candidate, who does not have 60% (sixty) or more than 60% (sixty per cent) attendance, will not be allowed to appear in the examination for reasons and grounds whatsoever.

O.M.D.8. Advisory for Students:

Each Department shall develop 'Advisory Mechanism' to address complex nature of the issues including advice to elect the course(s) from the category of elective courses.

Each Department will appoint Advisors in appropriate number required for the purpose.

The Department may Prepare "Student Hand Book" containing the detail of the courses available at the Department. This includes both the 'Core' and 'Elective Course (s)'.

A student subject to the availability of the elective courses will be required opt course(s) and submit his 'Option in writing' in triplicate on the prescribed 'Performa' for his registration in the concerned semester to the Head of the Department immediately after the commencement of the respective semester; i.e. on or before the last date notified by the concerned department.

5. The last date for registration and permission for election of subject should not exceed more than two weeks after the commencement of the semester.
6. A student may be permitted to withdraw from his registration from two weeks from the date of the registration.
7. A student may be permitted to withdraw from/change the elective subject opted by him after the allocation. However, he/she will not be allowed to withdraw/ change the same on or before the last date fixed for exercising his/her option to opt the same. Provided further that no student will be allowed to withdraw or change the option, who has been allowed for late registration/permission or entry.

O.M.D.9. Semester Schedule:

1. A Semester shall consist of the duration of Fifteen weeks (91 working Days)
2. First Semester of each Academic year will commence from July 15th of every Academic year.
3. Mid-academic year Semester(s) will commence on the stipulated date notified by the university or within in a period of seven days after the completion of the examination of the preceding semester for those students, who fall in this category can seek provisional admission.
Their admission will be regularized within a period of seven days after the date of the declaration of the result of the said semester.

O.M.D.10. Examination Schedule:

1. **Proposed Time of Examinations:** The examinations of the "Even Semester(s)" shall commence in the month of May and in case of "Odd Semester(s)" it may commence in the month of December.

Examination Application: A candidate shall be required to apply on the prescribed 'Examination Application Form' for the 'Semester End Examination' to the Registrar/Dean/Controller of Examinations through the Head of the concerned Department.

'Examination Application Form' must consist with following particulars and certificates signed by the appropriate authorities:

- (a) Candidate has attended minimum number of lectures etc. in respect of all the Courses.
- (b) Statement of 'No due Certificate' with regard to all the dues including the fee due on all the heads.

O.M.D.11. Salient Features of the Choice Based Credit System:

1. PG Departments of the different Faculties of the University shall design the Semester based Choice Based Credit System (CBCS) for Master Degree programme. Students will be provided choice to select courses offered by the respective Department of the same faculty or any other Department of the same or any other Faculty, depending on his/her interest, needs and long term goals as well as the feasibility in terms of the available expertise and infrastructure at the Department level.
2. Each PG Department shall design and offer courses after the due consideration and approval of the **Departmental Staff Council (DSC)** and concerned authorities of the University.
3. **Composition of the DSC:** The DSC shall consist of all the regular faculty of concerned Department and the Head of the Department shall chair it. The DSC shall recommend to the Vice chancellor for approval the constitution of "Credit Monitoring Committee (CMC)", which consists of the Head of the Department and three senior most teachers of the

- department. The Department having the faculty strength of less than three (including HOD) shall co-opt maximum up to two members of the rank of Professor of the same subject from other Universities with the permission of the Vice-Chancellor. The Vice chancellor shall have prerogative to drop, alter or substitute any name suo moto or on the further recommendation of the same. In the absence of the HOD, the DSC/CMC shall be chaired by the next senior faculty member of the concerned Department.
- Registration of candidates in first and subsequent semester after the last date will not be permitted. For subsequent semesters, no minimum credit earning criteria will be applicable. Credit registration at least once in all Compulsory Credit Course shall be binding. However, earning all CCC credits for accumulation of the prescribed minimum credits shall not be required.
 - A student shall be evaluated through CCA (Comprehensive Continuous Assessment) and Semester End Examination (SEE). The distribution of marks between the CCA and the Semester end examination shall be in the ratio of 30:70. Each paper/ Course shall consist of 100 marks. However, the Programme governed by the provisions of different Councils in case of inconsistency shall be exempted from this requirement.
 - The candidate will be required to finalize the number of credits at the time of the registration in the semester and no change will be permitted after seven days of the commencement of the semester. The CMC of the concerned Department will forward the credits registration detail of all the students enrolled in the semester. The prior approval of the CMC will be essential and its decision shall be final and binding.
 - Each course shall be assigned a specific number of credits.

- The marks obtained by a student in a course shall be converted into Grade Points and Credit Points based on scale-normalized marks. The performance of a student in a Semester shall be expressed as Semester Grade Point Average (SGPA) and the combined performance of a student in all the semesters of the Master degree programme shall be expressed as Cumulative Grade Point Average (CGPA).
- The Department is under obligation to arrange all Compulsory Core Courses and the special number of Elective Core Courses so that the students enrolled for the course can complete/obtain prescribed minimum number of credits. However, it will not be at all obligatory for the department to make provision for all the Elective Core Courses. Department can add, remove or substitute any course and course both in the Core and/ or Elective Course(s).
- There will be no provision to conduct supplementary, due paper of special examination for any examination. Students with 'F' or 'E' Grade will be provided an option to re-register themselves in the said course subject to their desire as 'Self Study Course' or in a 'Regular Course' subject to the feasibility and availability of the resources in the department. The credit earned will not be considered in any case if the candidate has not re-registered and the same has not been approved by the CMC of the department at the time of the registration in the respective semester.

O.M.D.12. Credits: Weightage and Distribution:

- The term 'Credit' refers to the weightage given to a course and means the unit by which the academic activity of course work is measured. In these Regulations, One Credit means one hour of Class Room Teaching per week in case of theory papers. For a theory course of 6 credits, 6 'contact hours' per week will be assigned in time-table and thus in a semester 90 contact hours will be assigned to a 5 credit course.

2. The minimum number of credits to be earned for a degree will be 30 times the number of semesters specified in the syllabus for the degree. For example for a two year four semester course the minimum numbers of credit to be earned will be 120. In case where a candidate earned more than the minimum number credits specified, the best credits upto minimum number of credits will be considered for CGPA. However, the total credits for different courses may be different subject to the nature and design of the course concerned and norms formulated by the regulatory authorities.

3. **Distribution of Credits:** Ordinarily, all semester shall have uniform distribution of credits.

4. **Credit Card:** Every department will be under an obligation to maintain academic credit card on the prescribed Performa developed and provided by the University Examination Department for students. The Credit card shall be issued to the students before the commencement of the next semester and a student will be under the obligation to attach the copy of the same with the application for registration as student in the next semester. The department will prepare two copies of the Credit Card one each for the student and for the office record of the department.

O.M.D.13. Assessment and Evaluation:

1. The CBCS is student centric not only in the teaching-learning processes but also in their evaluation process. In CBCS, the evaluation process is divided into two parts. The first part consists of Comprehensive Continuous Assessment (CCA) and the second part consists of the Semester End Examination. The division of marks between the two shall be as per the provisions of this ordinance in ratio 30:70. In the CBCS, the evaluation process shall follow the norm that the faculty, who teaches the course, shall conduct the

Comprehensive Continuous Assessment (CCA) and the Semester End Examination (SEE). The concerned faculty shall be accountable for transparency and reliability of the entire evaluation of the student in the concerned Course.

2. The comprehensive continuous assessment and evaluation (based on the performance of the student) process in CBCS is in continuous model is conducted for the purpose to bring periodically in to the notice of the candidate about his/her progress. The assessment is divided into four discrete components for reporting the scores to the student as earned by him/ her. The CMC shall announce policy for CCA for all the courses in the Department in the beginning of the Semester and the same shall be communicated to the students.

3. The details of the Comprehensive Continuous Assessment and Semester End Examination are summarized in the Table below:

Component	Unit covered in a Course/Paper	Mode of Evaluation	Weightage in Percentage	Marks	Period of Continuous Assessment
CCA-I	First 30%	Assignment/Field-Project Study/ Tour	10%	10	First part of the Semester. *Completed by the Fifth(5 th) Week.
CCA-II	Succeeding 30%	Seminar Presentation	10%	10	Second part of the semester. *Completed by the Tenth(10 th) Week.
CCA-III	Remaining 40%	Written/MCQ Test	10%	10	Third part of the Semester. *Completed by the Fifteenth(15 th) Week.
CCA-Sub Total			30%	30	
SEE	100%	Semester End Examination	70%	70	To be completed between 18 th - 20 th week of the Semester.

4. The marks/ grades awarded for the continuous assessment shall be notified to the students within a period of ten days from the date of the completion of the assessment. In case a student fails to secure 12 out of 30 in the CCA (all three components taken). He/she shall not be allowed to appear for the Semester End Examination.
5. Students may seek clarifications within period of a week from the date of the notification of the said result. No clarifications will be entertained after the expiry of the said period.
6. The Department will constitute a committee consists of three members and the Head will be the *ex officio* chairperson of the Committee to supervise the whole Examination Process.
7. The marks awarded by the teacher(s) are shall be kept confidential unless moderated and approved by the CMC/Dept. Examination committee constituted for the purpose. The Committee shall be under consideration to maintain the standards of the evaluation.

O.M.D.14. Semester End Examination:

1. Semester End Examination shall be conducted between 18th - 20th week of the semester.
2. The duration for per course shall be of three hours for theory courses and four hours for practical/laboratory courses, and half hour for seminar, project work or field study presentations.
3. Question papers for Semester End Examination shall be set keeping in mind to examine the candidates' creativity, comprehension, problem solving capacity, application side of the subject, interpretation and awareness capacities. It should **not be expected** from the students to reproduce the answers by memorizing the answers.

Paper Setting:

- 4.1.1. The question paper for the end-semester examinations for each course shall be set by the paper setter appointed for the purpose. It shall be the responsibility of the paper setter to ensure that the syllabus for the course is adequately covered in the question paper.
- 4.1.2. The questions may comprise; objective type, short notes, Descriptive or any other types as per the policy developed and designed by the department and approved by the competent academic authorities of the university and notified in advance. The University may retain the earlier pattern of setting papers which includes the requirement of 10/8 questions and students may be provided with choice to answer respectively 5/4 questions. The maximum marks of SEE shall be 70. All questions shall carry the marks mentioned in the paper.
- 4.1.3. The answer scripts for End-Semester Examinations shall be evaluated preferably, by the respective paper-setters and or the mechanism developed by the university.
- 4.2.1. **Appointment of paper-setter/examiner:** The Boards of Studies in each subject shall draw a panel of paper-setters/examiners ordinarily in the month of August every alternate year and forward the same to the Academic Council which shall approve the panel of Paper-Setter/Examiner. While drawing the panel, the Chairman of the Board of Studies shall take into consideration the confidential aspect of the assignment.
The Vice chancellor if present preside the meeting of the Board but will not cast his vote. In his absence the Chairperson of the Board will preside the meeting.
However, the University may constitute group of teachers to set the paper through workshop method.
Provided further that the university may develop question bank with the help of examiners appointed subject to the provisions of this ordinance.

4.2.2. A person to be appointed as a Paper-Setter must be full time teacher of the University/Colleges having least 3 years Post Graduate teaching experience.

4.2.3. However, in exceptional circumstances, the Vice-Chancellor may relax the condition of experience and/or alter or remove any paper setter.

4.3.1. Moderation Board and moderation of Question Papers:

There shall be a Moderation Board for each subject/programme of study and it shall consist of-

- a) Dean of the School concerned
- b) Head of the concerned Department,
- c) Two senior teachers nominated by the Head of the Department/ Departmental committee recommended by the Dean of school and finally approved by the Vice Chancellor.

4.3.2. The functions of the Board shall be:

- a) To ensure that the question paper has been set strictly in accordance with the syllabus and instructions given by the University covering broad areas adequately.
- b) To delete question(s) set from outside syllabus and to make necessary substitution, if required.
- c) To remove ambiguity in the language of question, if any,
- d) To moderate the questions properly giving ample opportunity to candidates of both average and exceptional capabilities,

- e) To ensure proper distribution and indication of marks for each question or part or parts thereof, time prescribed for the paper and to correct errors, if any, in this regard.
- f) To bring to the notice of the Controller of Examinations lapses or omission on the part of the Paper-Setter, if any.

4.4. Evaluation:

1. The CBCS is student centric scheme, not only in the teaching-learning processes but also in the evaluation process.
2. In CBCS, the evaluation process is divided into two parts. The first part consists of Comprehensive Continuous Assessment (CCA) and the second part consists of the Semester End Examination.
3. The division of marks between the two shall be as per the provisions of this Ordinance i.e. the CCA will have a weightage of 30 and SEE of 70 out of 100.
4. In the CBCS, the evaluation process shall follow the norm that the faculty, who teaches the course, shall conduct the Comprehensive Continuous Assessment (CCA) and the Semester End Examination (SEE) and the concerned faculty shall be accountable for transparency and reliability of the entire evaluation of the student in the concerned Course.
5. In Comprehensive Continuous assessment and Semester End Examination evaluation for each course shall be carried out on the basis of performance of students.
6. Continuous Assessment means 'internal assessment tests' or 'sessional tests' and end-on semester means theoretical or practical laboratory examinations along with

Project work/Field study/Educational Tour or preparation of dissertation or Term paper.

- Each course shall carry credits as may be prescribed by the Board of Studies time to time in the syllabus. The weightage assigned to 'Continuous Assessment' and 'Semester End Examination' shall be taken into consideration for the purpose of determining the grade obtained by the student in a course.
- Grade point shall be calculated for each course in 10 point scale system on the basis of total marks obtained in CCA and SEE.
- The Vice chancellor on the recommendation of Board of studies and approved by the Academic Council shall appoint Paper Setter-cum Examiner or constitute Board of Examiners for each course of study subject to the provisions of this Ordinance.
- The Semester End Practical Examinations shall be jointly conducted by an external and an internal examiner.

O.M.D.15. Result Preparation:

- The final result of the examination shall be prepared on the basis of 'comprehensive continuous assessment' and 'semester end examination' along with credits earned by the respective student.

The results after computation and tabulation shall be placed before the Vice Chancellor for approval after it has been moderated/scrutinized by a Board consisting of the Head of the concerned Department and not less than two faculty members appointed by the Dean.

2. Grade Assignments:

The grades in a course will be assigned on the basis of combined marks obtained in CCA and SEE. The total of maximum marks in CCA and SEE shall be 100 in all courses with a weightage of 30% to CCA. The letter grades and points will be assigned as per table given below.

Total Marks of CAA and SEE	Grade	Grade Definition	Grade Point
$90 < X \leq 100$	O	Outstanding	10
$80 < X \leq 90$	A	Excellent	9
$70 < X \leq 80$	B	Very good	8
$60 < X \leq 70$	C	Good	7
$50 < X \leq 60$	D	Fair	6
$39 < X \leq 50$	E	Average	5
Les than 40	F	Failed	0

- Credit Point Assignments:** Credit points earned in a course will be equal to product of Credit assigned to the course in the syllabus and grade point earned by the student on the basis of combined score in CAA and SEE.

4. Grade Card and /Mark sheet:

The University will issue the 'Grade Card' and "Mark Sheet" at the end of each semester to each student registered for the respective course from the examination. The Grade Card shall consist of at least the following particulars:

Basic Details: i. Name of the Student. ii. Father's Name. iii. Roll Number. iv. Enrolment / Registration / Unique Number.

Performance Details: For each course i. Course Code. ii. Course Title, iii Course type, iv. Credit of course, v. CAA marks, SEE Marks, Total Marks, Grade Point, Credit Point

Summary Performance Details: i. Total credit points earned in the semester, ii. Total credit earned in the semester, iii. SGPA, iv. Credit earned in Previous Semesters and v. CGPA (calculated till the end of current semester)

5. Semester Grade Point Average (SGPA) and Cumulative Grade Point Average (CGPA) will be calculated on the credit weighted average of the grade points obtained as given below.

$$CGPA = \frac{\sum_{i=1}^n C_i P_i}{\sum_{i=1}^n C_i}$$

Where

C_i : Number of credits earned in the i^{th} course of Semester for which SGPA is to be calculated.

P_i : Grade Point Earned in i^{th} course

i : 1, 2, ..., n represents the number of courses in which student is registered in the concerned semester.

$$SGPA = \frac{\sum_{i=1}^n C_i P_i}{\sum_{i=1}^n C_i}$$

Where

C_i : Number of credits earned in the i^{th} course of Course till date for which CGPA is to be calculated.

P_i : Grade Point Earned in i^{th} course

i : 1, 2, ..., n represents the number of courses in which a student is registered in the concerned semester.

6. The Cumulative Grade Point Average (CGPA) of all the courses after completing the programme or all semesters at the final stage of study shall be awarded in the Final Cumulative Grade Card. The Final Grade of the Master degree programme will be assigned on the basis of Final CGPA as per table given below.

CGPA	Letter Grade	Classification
9.00 to 10.00	O	Outstanding
8.00 to 8.99	A	Excellent
7.00 to 7.99	B	Very good
5.50 to 6.99	C	Good
4.50 to 5.49	D	Fair
3.60 to 4.49	E	Average
O to 3.59	F	Failed

7. Equivalent Percentage of marks may be computed as ten times of CGPA. The candidates with CGPA equal to or higher than 5.5 (Letter Grade C) will be considered with good academic record and shall be treated as eligible wherever the minimum percentage of 55% is specified.
8. In case of LLM examination and other cases wherever specified specifically the candidates with CGPA less than 4.8 will be declared failed.

O.M.D.16. Promotion Rules:

- a) A candidate is eligible to continue the classes of next semester immediately after the examinations of one semester is over and he/ she can appear the next semester examination with any number of back/arrear papers.
- b) A candidate shall have to appear in 1st semester examinations to be eligible for promotion to 2nd semester. If and student could not appear or apply for 1st semester examination then he/she must have to take re-admission in 1st semester afresh.
- c) A candidate may get chance to clear the all courses double the duration of the course of study .i.e. for 2 year course within four years, for 3 year courses within 6 years, for 4 year courses within eight years and for 5 year courses within ten years.

O.M.D.17.: When a candidate at a 'University Semester End Examination' fails to obtain minimum marks for passing in a particular courses he/she will be required to reappear in that

course without keeping term for that semester. The candidate have to reappear in the semester end examination by paying the examination fee along with an application form. Such candidate when obtains minimum or more than minimum marks for pass in the course, his/her actual marks of reappearance will be carried forward for award of class/CGPA.

O.M.D.18. RANKS:

First and Second Ranks will be awarded after completion of the course of study at the end of the final semester examination on the day of publication of final results.

On the basis of Average percentage of results as declared and on this basis of CGPA, Ranks will be awarded to the candidates in the subject.

O.M.D.19. General Guidelines:

- i) There will be no provision for repeat of betterment i.e. scope appearing and paper again for obtaining better result.
- ii) If a candidate after admission in first semester could not continue the classes or could not obtain eligibility to get admission in first semester examination then he/she is to get re-admission in first semester again as fresh and he/she will not be allowed to continue study in other semester.
- iii) Candidates should be registered under Sant Gahira Guru within 3 months of study, if not obtained earlier. The conditions for obtaining Registration must be followed as specified in the Application form. Without Registration number of Sant Gahira Guru no students will be allowed to get admission in first semester examination or 2nd semester course of study.
- iv) The dates of commencement and termination of each semester shall be as fixed by the Academic Council.

v) It will be obligatory for the Head of Department to take appropriate measures against Ragging & Gender problems arising in the University Department. In case of occurrence of any such incident, the violator shall be dealt with very seriously and appropriate stringent action be taken by the Head of Department by observing principle of natural justice. The Head of Department may appoint a committee to inquire in to the matter which will also observe the principle of natural justice. The committee will submit its report to the head of Department who will forward the same with his comment there upon to the University Registrar, for taking further necessary action in the matter.

Candidates must forward their applications for admission to University examination to the registrar on or before the prescribed date with a certificate of attendance duly signed by the Head of the Department along with the examination fees fixed by the University.

i) Thirty percent internal evaluation shall be within the exclusive purview of the concerned Head of Department which requires purity, transparency accuracy in the evaluation & assessment of students. The benefits of re-assessment scheme will not be made available to the students as regards the internal assessment.

ii) There will be theory and practical examination if prescribed in the syllabus, at the end of the fourth semester. The viva voce examination will be conducted at the end of the fourth semester.

Subject to the provisions of University Act., Statutes, Ordinances, Rules and Regulations, the University will prepare, design and enact syllabus/prospectus for different Master Degree programmes under the different faculties time to time.

O.M.D.20.: EMPOWERING CLAUSE: Subject to the provisions of this ordinance, the University shall run Master Degree programme(s) prepared and approved by the Academic authorities of the University including the Board of Studies and Faculty of the respective subject and approved by the Academic Council and the Executive Council.

Semester Structure Table

Note: The Department Staff Council may subject to the approval of the Board of Studies of the respective subject, respect Faculty and the Academy Council of the University, may way of addition or deletion introduction of new or additional subject or amend the given scheme including the increase the number of papers under the same code number or inserting additional or new code numbers.

Provided further that the University may design different CBSE scheme for the different Master Degree programme depending on their nature, scope & requisites. In such situation, the scheme will be notified with semester wise del evaluation scheme and the syllabus of the respective subject/course.

Thus the actual semester structure table may vary for the different master degree programme. The one given below is for an example.

ABC: In tables given below ABC shall be replaced by Three Letter Subject Code of the degree programme for example Physics for M.Sc. Physics.

The table assumes that six clusters A, B, C, D, E, F are available for Elective Core Courses each involving four courses labeled like A01, A02, A03, A04.

The Interdisciplinary courses are classified under OSC

Appendix

First Semester Structure Table

S. No.	Subject Code	Course Title	Course Type	Credit	Contact Hours Per week			EoSE Duration (Hrs.)	
					L	T	P	Thy	P
1.	ABC 101		CCC	6	4	2	0	3	0
2.	ABC 102		CCC	6	4	2	0	3	0
3.	ABC 103		CCC	6	4	2	0	3	0
4.	ABC 501	Other Supportive Course	OSC	6	4	2	0	3	0
5.	ABC A01/B01/C01/D01/E01/F01		ECC	6	4	2	0	3	0
				30					

Second Semester Structure Table

S. No.	Subject Code	Course Title	Course Type	Credit	Contact Hours Per week			EoSE Duration (Hrs.)	
					L	T	P	Thy	P
1.	ABC 201		CCC	6	4	2	0	3	0
2.	ABC 202		CCC	6	4	2	0	3	0
	ABC 203		CCC	6	4	2	0	3	0
	ABC 221		PRJ/FST/EST	6	4	2	0	3	0
5.	ABC A02/B02/C02/D02/E02/F021		ECC	6	4	2	0	3	0
				30					

Third Semester Structure Table

S. No.	Subject Code	Course Title	Course Type	Credit	Contact Hours Per week			EoSE Duration (Hrs.)
					L	T	P	
1.	ABC 301		CCC	6	4	2	0	3
2.	ABC 302		CCC	6	4	2	0	3
3.	ABC 303		CCC	6	4	2	0	3
4.	ABC 502		OSC	6	4	2	0	3
5.	ABC A03/B03/C03/D03/E03/F03		ECC	6	4	2	0	3
				30				

Fourth Semester Structure Table

S. No.	Subject Code	Course Title	Course Type	Credit	Contact Hours Per week			EoSE Duration (Hrs.)
					L	T	P	
1.	ABC 401		CCC	6	4	2	0	3
2.	ABC 402		CCC	6	4	2	0	3
3.	ABC 403		CCC	6	4	2	0	3
4.	ABC 421		PRJ/FST/EST	6	4	2	0	3
5.	ABC A04/B04/C04/D04/E04/F04		ECC	6	4	2	0	3
				30				

• M. A. in HINDI

FACULTY OF ARTS

• FIRST SEMESTER

(ODD SEMESTER)

Eligibility Criteria (Qualify in Exams)

Course Code	Course Type	Course (Paper/Subjects)	Credits	Contact Hours Per Week			EoSE Duration (Hrs.)	
				L	T	P	Thy	P
HND 101	CCC	हिंदी साहित्य का इतिहास	06	4	3	00	3	00
HND 102	CCC	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	06	4	3	00	3	00
HND 103	CCC	हिंदी भाषा एवं भाषा विज्ञान	06	4	3	00	3	00
HND 221	PRJ/FST	शोध प्रविधि एवं कम्प्यूटर एप्लीकेशन की पृष्ठभूमि	06	4	3	00	3	00
HND A01	ECCCB	पर्यावरणीय एवं वानिकी विधि	06	4	3	00	3	00
HND A02	ECCCB	संत कवि कबीर						
HND A03	ECCCB	भक्तकवि सूरदास						
HND A04	ECCCB	महाकवि तुलसीदास						
HND A05	ECCCB	महाकवि जयशंकर प्रसाद						
HND A06	ECCCB	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल						
MINIMUM CREDITS IN INDIVIDUAL SUBJECT IS 6 AND IN COMPLETE SEMESTER IT WOULD BE 30				TOTAL=	30			

COURSE CODE: HND101
TYPE: CCC

COURSE TITLE
हिंदी साहित्य का इतिहास

CREDIT:		
THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90
		PRACTICAL:
MARKS:		
THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:
		PRACTICAL:

OBJECTIVE:

1. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर हिंदी साहित्य के इतिहास के काल विभाजन तथा नागकरण का परिचय देना।
2. आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन, आधुनिक कालीन प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों, प्रतिनिधि कवियों की विधाओं के विकासक्रम से परिचित कराना।
3. जैन, सिद्ध, नाथ, अपभ्रंश साहित्य के विकास के प्रमुख चरणों की प्रवृत्तियों, प्रभावों, उपलब्धियों तथा सीमाओं से अवगत कराना।
4. युगीन सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक, साहित्यिक तथा आर्थिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य से अवगत कराना।
5. छत्र/छात्राओं को प्रारम्भिक ज्ञान होना बहुत महत्वपूर्ण है इसलिए हिंदी रचना के आदिकाल से आधुनिक काल तक के सम्पूर्ण रचनाकारों की रचनाएँ तथा उनके विषय में ज्ञान होना बहुत महत्वपूर्ण है।
6. आधुनिककालीन प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों, प्रतिनिधि कवियों, प्रमुख गद्यकारों की विधाओं के विकासक्रम से परिचित कराना।
7. आधुनिक हिंदी कविता के विकास के प्रमुख चरणों की प्रवृत्तियों, प्रभावों, उपलब्धियों तथा सीमाओं से अवगत कराना।
8. हिंदी गद्य के आविर्भाव के प्रधान कारणों, परिस्थितियों का परिचय देना। युगीन सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक, साहित्यिक तथा आर्थिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य से अवगत कराना।

UNIT-1
18Hours

हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, आधारभूत सामग्री, काल विभाजन एवं नामकरण आदिकालीन साहित्यिक परंपराएँ - सिद्ध, नाथ एवं जैन साहित्य, रासो काव्य परंपरा एवं रासो ग्रंथों के प्रामाणिकता, विद्यापति और उनकी पदावली, आदिकालीन हिंदी साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ

UNIT-2
18Hours

भक्ति काल (पूर्व मध्यकाल) की ऐतिहासिक-सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, भक्ति आंदोलन और लोक जागरण, प्रमुख निर्गुण संत, निर्गुण भक्ति की मुख्य धाराएँ, निर्गुण भक्ति साहित्य की सामान्य विशेषताएँ। प्रमुख सगुण भक्त कवि एवं उनकी रचनाएँ, सगुण भक्ति की मुख्य धाराएँ, सगुण भक्ति साहित्य की सामान्य विशेषताएँ। भारत में सूफी मत का उदय और विकास, हिंदी के प्रमुख सूफी कवि और काव्य ग्रंथ, सूफी काव्यधारा की सामान्य विशेषताएँ।

सिद्धि-काल (उत्तर मध्य काल) की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रमुख शैतिकालीन कवि, शैतिसिद्ध, शैतिसिद्ध एवं शैतिसिद्ध काव्यधारा और शैतिकाल्य की सामान्य विशेषताएँ।

1857 का स्वतंत्रता संघर्ष और हिंदी क्षेत्र का नवजागरण, भारतेन्दु और उनका मंडल, 19 वीं शताब्दी की प्रमुख हिंदी पत्र-पत्रिकाएँ, भारतेन्दुकालीन साहित्य की विशेषताएँ। महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, सरस्वती और हिंदी नवजागरण, द्विवेदी युग के प्रमुख गद्य लेखक और कवि, मैथिलीशरण गुप्त और राष्ट्रीय काव्यधारा।
हिंदी में गद्य विधाओं का उदय और विकास - उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध एवं आलोचना।
हिन्दी के प्रमुख आलोचक - रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. रामविलास शर्मा एवं नामवर सिंह।

छायावाद की प्रवृत्तियों, प्रमुख छायावादी कवि। प्रगतिशील साहित्य की प्रवृत्तियाँ, प्रमुख प्रगतिशील साहित्य, प्रयोगवाद और नई कविता। नई कविता, नई कहानी, कहानी आंदोलन।

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - रामचंद्र शुक्ल ✓
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - संपादक डॉ. नगेन्द्र ✓
3. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
4. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह ✓
5. हिंदी साहित्य और उसकी प्रवृत्तियाँ - डॉ. गोविंद राम शर्मा
6. आधुनिक साहित्य का इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह ✓
7. हिंदी साहित्य की भूमिका - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी ✓
8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा
9. हिंदी साहित्य : एक परिचय - डॉ. त्रिभुवन सिंह
10. हिंदी साहित्य की नवीन विधाएँ - डॉ. कैलाश चंद्र भाटिया
11. हिंदी साहित्य का इतिहास : नये विचार नई दिशाएँ - डॉ. सुरेश कुमार जैन
12. संत साहित्य की समझ - डॉ. नन्द किशोर पाण्डेय
13. हिंदी साहित्य बीसवीं शताब्दी - नंददुलारे वाजपेयी
14. साहित्य और इतिहास दृष्टि - डॉ. मैनेजर पाण्डेय
15. हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की समीक्षा - डॉ. राजकुमार उपाध्याय 'मणि'
16. हिंदी साहित्य : उदभव और विकास - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी ✓
17. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी ✓
18. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वार्णाय
19. इतिहास और आलोचना - डॉ. नामवर सिंह
20. आधुनिक हिंदी साहित्य : विविध आयाम - डॉ. रामचंद्र तिवारी
21. हिंदी का गद्य साहित्य - डॉ. रामचंद्र तिवारी ✓
22. हिन्दी आलोचना का इतिहास - डॉ. रामदरश मिश्र ✓
23. हिन्दी आलोचना का विकास - नंदकिशोर नवल ✓

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

CREDIT:		HOURS: 90	
THEORY: 6	PRACTICAL: NA	THEORY: 90	PRACTICAL: NA
MARKS:		MARKS	
THEORY: 80+20	PRACTICAL:	THEORY:	PRACTICAL:

OBJECTIVE:

- हिंदी का आदिकालीन, भक्तिकालीन तथा रीतिकालीन काव्य प्रवृत्तियों की जानकारी देना।
- तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचय कराना।
- पाठ्यकृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।

UNIT-1 18 Hours	पदावली-विद्यापति(संपादक-शिवप्रसाद सिंह) 25 पद, पद संख्या 8,10,11,12,14,15,16,19,26,30,48,52,57,58,60,61,62,79,80,82,83,91,93,97,102
UNIT-2 18 Hours	कबीर ग्रंथावली (सं.श्यामसुंदरदास)10 पद- 2,3,11,18,24,39,40,41,44,51, साखी- 1. गुरुदेव की अंग : 1-5, 2. सुनिरन की अंग : 1-5, 3. ज्ञान विरह की : 1-5, 4. परचा की अंग : 1-5
UNIT-3 18 Hours	पदभाष्यत : जायसी (सं. रामचंद्र शुक्ल नागमती वियोग वर्णन)
UNIT-4 18 Hours	भ्रमरगीतसार : सूरदास (सं. रामचंद्र शुक्ल) पद सं.- 7,8,23,25,34,38,41,42,52
UNIT-5 18 Hours	रामचरितमानस : तुलसीदास(गीताप्रेस संस्करण)बालकांड (प्रारंभ से 20 दोहे तक) अयोध्याकांड (272 से 292 दोहे तक)
अनुशसित ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> कबीर - हजारी प्रसाद द्विवेदी ✓ कबीर साहित्य की परख - परशुराम चतुर्वेदी कबीर : एक विवेचन - डॉ सरनाम सिंह शर्मा कबीर एक अनुशीलन - डॉ रामकुमार वर्मा तुलसीदास साहित्य में नीति, भक्ति और दर्शन - डॉ हरिश्चंद्र शर्मा तुलसी का काव्य सौंदर्य - डॉ राममूर्ति त्रिपाठी ✓ तुलसी का मानस - मुंशीराम शर्मा गोस्वामी तुलसीदास - आ. रामचंद्र शुक्ल ✓

- तुलसी काव्य दर्शन - डॉ. रामलाल सिंह
- तुलसी साहित्य सुधा - डॉ. भागीरथ मिश्र ✓
- तुलसीदास : वस्तु और शिल्प - डॉ आनंदप्रकाश दीक्षित
- विनयपत्रिका : एक भूल्यांकन - डॉ हरिश्चंद्र शर्मा
- मध्ययुगीन काव्य प्रतिभाएँ - रामकली सराफ
- हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी साहित्य का इतिहास - संपादक : डॉ. नगेन्द्र
- हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
- संस्कृति के चार अध्याय - रामधारी सिंह दिनकर ✓
- पूर्व मध्यकालीन भारत का सामंती समाज और संस्कृति - रामशरण शर्मा
- संत साहित्य की समझ - नंद किशोर पांडेय ✓
- कबीर कवि साधक और समाजसुधारक - डॉ. राधेश्याम दुबे, डॉ. आर्या प्रसाद त्रिपाठी, डॉ. राजकुमार उपाध्याय 'मणि'

COURSE TITLE
हिंदी भाषा एवं भाषा विज्ञान

CREDIT:		HOURS: 90	PRACTICAL
THEORY: 6	PRACTICAL: NA		
MARKS:		MARKS	PRACTICAL
THEORY: 80+20	PRACTICAL:		

OBJECTIVE:

1. हिंदी के विविध रूपों की जानकारी देना।
2. साहित्य के अध्ययन में भाषाविज्ञान की उपयोगिता स्पष्ट करना।
3. भाषा विज्ञान के अंगों एवं विभिन्न शाखाओं का परिचय देना।
4. भारतीय आर्य भाषाओं के ऐतिहासिक विकास क्रम की जानकारी देना।
5. भाषा विज्ञान के सैद्धांतिक पक्ष से अवगत करना।
6. विकास के संबंध में देवनागरी लिपि की विशेष जानकारी देना।
7. हिंदी के शब्द भेदों के विकासक्रम का विवरण देना।
8. हिंदी के शब्द भंडार एवं व्याकरणिक स्वरूप से परिचित करना।

UNIT-1 18 Hours	भाषा : परिभाषा, तत्व, अंग, प्रकृति और विशेषताएँ, भाषा परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ, भाषा की प्रमुख अध्ययन पद्धतियाँ, भाषाविज्ञान की प्रमुख शाखाएँ (सामान्य भाषाविज्ञान, शैली विज्ञान, कोशविज्ञान का सामान्य परिचय)।
UNIT-2 18 Hours	स्वनिम विज्ञान - परिभाषा, स्वन, स्वन और स्वनिम, स्वनयंत्र और स्वन उत्पादन प्रक्रिया, स्वन भेद, स्वन परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ, स्वनिम के भेद एवं स्वनिम वितरण के सिद्धांत।
UNIT-3 18 Hours	रूपिम विज्ञान - शब्द और रूप (पद), संबंध तत्व और अर्थ तत्व, रूपिम और स्वनिम का स्वरूप, रूपिमों का वर्गीकरण, वाक्य विज्ञान, वाक्य की परिभाषा, संरचना, निकटस्थ अवयव, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन - कारण एवं दिशाएँ।
UNIT-4 18Hours	अर्थ विज्ञान - शब्दार्थ संबंध, विवेचन, अर्थ परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ। प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ और उनका वर्गीकरण।
UNIT-5 18 Hours	हिंदी भाषा का विकास, अक्की, ब्रज एवं खड़ी बोली की सामान्य विशेषताएँ और साहित्यिक विकास, राष्ट्रभाषा, राजभाषा एवं संपर्क भाषा के रूप में हिंदी। देवनागरी लिपि की सामान्य विशेषताएँ। हिंदी भाषा का आधुनिकीकरण एवं मानकीकरण।

अनुशासित ग्रंथ

1. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी ✓
2. भाषा विज्ञान - डॉ. राजमल बोरा ✓
3. भाषा विज्ञान की भूमिका : सैद्धांतिक विवेचन - डॉ. देवेदनाथ शर्मा ✓
4. भाषा विज्ञान के सिद्धांत - डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय
5. भाषा विज्ञान के सिद्धांत और हिंदी भाषा - द्वारिका प्रसाद सक्सेना ✓
6. राजभाषा हिंदी : प्रचलन और प्रसार - डॉ. रामेश्वर प्रसाद
7. नागरी लिपि : हिंदी और वर्तनी - अनंत चौधरी
8. आर्यभाषा परिवार - रामविलास शर्मा
9. भारतीय आर्यभाषाएँ और हिंदी - सुनीति कुमार चटर्जी
10. हिंदी भाषा का इतिहास - धीरेन्द्र वर्मा ✓
11. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास - उदय नारायण तिवारी ✓
12. संपर्क भाषा हिंदी - संपादन सुरेश कुमार/ठाकुरदास
13. समकालीन हिंदी में रूपस्वामिनिकी - सुधाकर सिंह
14. हिंदी भाषा का आधुनिकीकरण एवं मानकीकरण - डॉ. त्रिभुवन नाथ शुक्ल
15. कोश विज्ञान : प्रविधि एवं प्रणाली - डॉ. त्रिभुवन नाथ शुक्ल
16. मानस वर्णानुक्रम कोश - डॉ. राजकुमार उपाध्याय 'मणि'

COURSE CODE:HND221

COURSE TYPE: PRJEST/PA

COURSE TITLE

शोध प्रविधि एवं कम्प्यूटर एप्लीकेशन की पृष्ठभूमि

CREDIT:

THEORY: 6 PRACTICAL: NA

HOURS: 90

THEORY: 90

PRACTICAL

MARKS:

THEORY: 80+20 PRACTICAL:

MARKS

THEORY:

PRACTICAL

OBJECTIVE : The present course has been designed with the objective to provide basic knowledge about the computer and performing various statistical calculations easily to present the result in a more meaningful manner.

UNIT-1
18 Hours

Research : Meaning, purpose, Types, (Educational, Clinical, Experimental, historical descriptive, Basic applied and Patent oriented Research) and objectives of research, phases of research.

UNIT-2
18 Hours

Research Design : Research design (CRD, RBD, LSD). Review of Research Literature: Purpose and use of literature review, locating relevant information, use of library & electronic databases, preparation & presentation of literature review, research article reviews, and theoretical models a frame work. Identification of gaps in research, formulation of research problem, definition of research objectives.

UNIT-3
18 Hours

Research ethics and scientific writings

Overview of Moral and Ethical questions in Scientific writing. Overall outline and structure of the article/manuscript. Description, value, and development of points/outlines before writing. Screening of Material for inclusion within the structure of the manuscript.

Importance of Authors and their sequence, importance of clear title, abstract and summary. Introduction, Methods, Results, and Discussion. Numbers and statistics, Tables and Figures, Discussion. Writing Style: Active or passive. Punctuation, use of commas, apostrophe, semicolon and colon. Avoiding duplication and repetition. Importance of revisions and references.

UNIT-4
18 Hours

Research grants and funding agencies

Identification and formation of research problem (Hypothesis). Elements in research methodology: Scientific database: Science Direct and Pubmed. A brief idea about the funding agencies such as DST, DBT, ICMR, CSIR and UGC.

UNIT-5
18 Hours

Computer Applications: Computer : History and components. Application of operating systems: Windows and LINUX. Microsoft Office: MS Word, MS Power Point and MS Excel. Programming language: Basic concepts of programming. JAVA: Basic concepts, writing sample JAVA programme.

SUGGESTED
READINGS

1. Research Methods for the Bioscience, Holmes, D. Moody, P., Dine, D. Oxford University Press, 381pp, 2006.
2. Research Methodology: Methods and Techniques. Kolhari, C.R. New Age International (P) Ltd., Publishers. 401pp, 2004.
3. An Introduction to database system, Date, C. J. Addison Wesley, U.K., 1986.
4. Research Methodology for Biological Sciences, Gurumani, N. MJP Publishers, Chennai, 2006.
5. Environmental Statistics: Methods and Applications, Barnett, Vic John Wiley and Sons, New Delhi, 2006.

COURSE CODE:HNDA01

COURSE TYPE: ECE

COURSE TITLE
ENVIRONMENTAL CHEMISTRY

CREDIT:		HOURS: 90	
THEORY: 6	PRACTICAL: NA	THEORY: 90	PRACTICAL: NA
MARKS:		MARKS	
THEORY: 80+20	PRACTICAL:	THEORY:	PRACTICAL:

OBJECTIVE : This course has been designed to acquaint students with natural chemical constituents of the environment, the interactions between them and manner in which changes are brought about due to human interference, particular pollution

UNIT-1 18 Hours	Fundamentals of chemistry : Atoms, elements, compounds, chemical bonding and chemical reactions; geo-spheric element transformation and behavior.
UNIT-2 18 Hours	Chemistry and Environment : Organic compounds – hydrocarbons and polymer chemistry; biological chemistry – chemistry of carbohydrate, protein, fat, nucleic acids, pigments, phenol etc; green chemistry – concept, green catalyst; material life cycle and application of green chemistry.
UNIT-3 18 Hours	Sampling : Design of sampling techniques (air, soil, biological matters),
UNIT-4 18 Hours	Principles of Analytical Techniques : Atomic absorption spectroscopy, Flame photometry; some microbial methods, titrimetry, gravimetry, potentiometry, spectrophotometry, conductimetry
UNIT-5 18 Hours	Chromatography : Principle and application of Chromatography, gas chromatography, HPLC, GC-MS, TLC. Application of Chromatography in environmental labs.

SUGGESTED READINGS

1. Environmental Chemistry: A. K. De, New age (p) Ltd.
2. Fundamentals of Environmental Chemistry; Manhan, S.E., Lewis Publishers
3. Elements of Bioinorganic Chemistry: G. N. Mukherjee & Arabinda Das., U. N. Dhar & Sons Pvt. Ltd.
4. Atmospheric Chemistry & Physics :Sainfeld, John Wiley & Sons Inc.
5. Chemistry for Environmental Engineering; Clair N. Sawyer, Perry L. Mccarthy & gene F. Parkin., McGraw-Hill Inc.
6. Environmental Chemistry : B.K. Sharma, and H. Kaur.
7. Elements of Environmental Chemistry : H.V. Jadhav.
8. Environmental Chemistry : S. K. Banerjee.
9. Environmental Chemistry : J. W. Moore and E. A. Moore.
10. A text book of Environmental Chemistry and Pollution Control : S.S. Dara.
11. Instrumental Methods of Analysis : G. W. Ewing.
12. Instrumental Methods of Analysis : Chatwal and Anand.

COURSE CODE: HNDA02

COURSE TYPE: ECC

COURSE TITLE

संत कवि कबीरदास

CREDIT:

THEORY: 6

PRACTICAL: NA

HOURS: 90

THEORY: 90

PRACTICAL:

MARKS:

THEORY: 80-20

PRACTICAL:

MARKS

THEORY:

PRACTICAL:

OBJECTIVE:

1. छात्रों को कबीर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित करना।
2. हिंदी की भक्तिकालीन काव्य प्रवृत्तियों की जानकारी देना।
3. तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित करना।
4. पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।

UNIT-1
18 Hours

(कबीर ग्रंथावली - डॉ. श्यामसुन्दर दास) साखियाँ
गुरुदेव का अंग : 1 से 10
विरह का अंग : 1 से 10

UNIT-2
18 Hours

काल का अंग : 1 से 10
निद्या का अंग : 1 से 10

UNIT-3
18 Hours

सूरा तन का अंग : 1 से 10
निहिक्मी पतिव्रता का अंग : 1 से 10

UNIT-4
18 Hours

पद (सबद)
पद संख्या 1, 16, 23, 43, 59

UNIT-5
18 Hours

पद (सबद)
पद संख्या 64, 68, 72, 84, 111

अनुशासित ग्रंथ

1. कबीर - हजारी प्रसाद द्विवेदी ✓
2. कबीर साहित्य की परख - परशुराम चतुर्वेदी
3. कबीर : एक विवेचन - डॉ. सरनाम सिंह शर्मा
4. कबीर एक अनुशीलन - डॉ. रामकुमार वर्मा ✓
5. संत साहित्य की समझ - नन्द किशोर पाण्डेय
6. कबीर ग्रंथावली - डॉ. श्यामसुन्दर दास ✓
7. कबीर : कवि साधक और समाज सुधारक - डॉ. राधेश्याम दुबे, डॉ. आर्या प्रसाद त्रिपाठी, डॉ. राजकुमार उपाध्याय भण्ड

COURSE CODE: HNDA03

COURSE TITLE

COURSE TYPE: ECC

भक्त कवि सूरदास

CREDIT: THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL: NA
MARKS: THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:

OBJECTIVE:

- छात्रों को कवि सूरदास के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना।
- हिंदी की भक्तिकालीन काव्य प्रवृत्तियों की जानकारी देना।
- तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना।
- पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।

UNIT-1
18 Hours

सूरसागर (प्रारंभिक पद) पद संख्या - 1,3,6,8,10,12,14,18,19,21,22,25,28,30,32,34,35,36,39,40 =
(सूरसागर - ए. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी)

UNIT-2
18 Hours

पद संख्या - 42,44,45,48,49,51,56,57,59,61,63,65,68,70,72,74,76,77,79,81 = 20

UNIT-3
18 Hours

पद संख्या - 84,86,87,88,90,92,94,96,97,98,99,100,102,104,105,106,108, 109,110,112 = 20

UNIT-4
18 Hours

पद संख्या - 114,116,117,118,120,121,122,124,126,129,130,132,133,134,135,136,137,
139,140,143 = 20

UNIT-5
18 Hours

पद संख्या - 150,154,155,158,161,162,164,168,170,172,173,176,177,179,180,
183,184,185,189,190 = 20

- सूरदास - डॉ. नन्ददुलारे वाजपेयी
- सूरदास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- सूर साहित्य - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
- सूर की भाषा - डॉ. प्रेमनारायण टंडन
- कृष्ण काव्य और सूर : सांस्कृतिक संदर्भ - डॉ. प्रेमशंकर
- सूरदास : एक पुनरावलोकन - डॉ. ओमप्रकाश शर्मा
- भ्रमरगीत का काव्य सौंदर्य - सत्येन्द्र पारीक
- भ्रमरगीत : एक अन्वेषण - डॉ. सत्येन्द्र
- भारतीय साधना और सूर साहित्य - डॉ. हरवंशलाल शर्मा
- सूरदास और उनका साहित्य - डॉ. मुंशीराम शर्मा
- सूर की मौलिकता - डॉ. वेदप्रकाश शास्त्री
- मध्यकालीन बोध और साहित्य - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- भक्तिकाव्य और लोकजीवन - डॉ. शिवकुमार मिश्र
- भक्तिकाव्य की भूमिका - डॉ. प्रेमशंकर
- भक्तिकाल के भारतीय रहस्यवाद - डॉ. राधेश्याम दुबे
- महाकवि सूरदास और उनकी सूर सारावली - डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि

COURSE CODE: HNDA04

COURSE TYPE: ECO

COURSE TITLE

महाकवि तुलसीदास

CREDIT:

THEORY: 6

PRACTICAL: NA

HOURS: 90

THEORY: 90

PRACTICAL

MARKS:

THEORY: 80+20

PRACTICAL:

MARKS

THEORY:

PRACTICAL

OBJECTIVE:

- छात्रों को तुलसीदास के व्यक्तित्व एवं कृति से परिचित करना।
- हिंदी की भक्तिकालीन काव्य प्रवृत्तियों की जानकारी देना।
- तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित करना।
- पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।

UNIT-1
18 Hours

रामचरित मानस (बालकाण्ड) दोहा - 1 से 10
(श्री रामचरितमानस - गीताप्रेस, गोरखपुर)

UNIT-2
18 Hours

रामचरितमानस (उत्तरकाण्ड) दोहा - 11 से 20

UNIT-3
18 Hours

कवितावली (प्रारंभिक छंद 1 से 10)
(कवितावली - गीताप्रेस, गोरखपुर)

UNIT-4
18 Hours

गीतावली पद- 1 से 10
(गीतावली - गीताप्रेस, गोरखपुर)

UNIT-5
18 Hours

विनयपत्रिका पद- 11 से 20
गीताप्रेस, गोरखपुर

अनुशंसित ग्रंथ

- तुलसीदास साहित्य में नीति, भक्ति और दर्शन - डॉ. हरिश्चंद्र शर्मा
- तुलसी का काव्य सौंदर्य - डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
- तुलसी का मानस - मुंशीराम शर्मा
- गोस्वामी तुलसीदास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- तुलसी काव्य दर्शन - डॉ. रामलाल सिंह
- तुलसी साहित्य सुधा - डॉ. भगीरथ मिश्र
- तुलसीदास : वस्तु और शिल्प - डॉ. आनंदप्रकाश दीक्षित
- विनयपत्रिका : एक मूल्यांकन - डॉ. हरिश्चंद्र शर्मा
- हिन्दी आलोचना और हिन्दी नवरत्न - राजकुमार उपाध्याय मणि
- लोकवादी तुलसीदास : विश्वनाथ त्रिपाठी
- तुलसी आधुनिक वातायन से : रमेश कुन्तलमेघ
- तुलसी आधुनिक संदर्भों में : डॉ. भगीरथ मिश्र

COURSE CODE: HNDA05
ECC/CB

COURSE TYPE

COURSE TITLE

महाकवि जयशंकर प्रसाद

CREDIT:

THEORY: 6

PRACTICAL: NA

HOURS: 90

THEORY: 90

PRACTICAL

MARKS:

THEORY: 80+20

PRACTICAL:

MARKS

THEORY:

PRACTICAL

OBJECTIVE:

1. छात्रों को जयशंकर प्रसाद के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना।
2. हिंदी की छायावादी काव्य प्रवृत्तियों की जानकारी देना।
3. तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना।
4. पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।

UNIT-1
18 Hours

ऑसू (सम्पूर्ण काव्य)

UNIT-2
18 Hours

कामायनी - (श्रद्धा-इडा)

UNIT-3
18 Hours

जनमेजय का नागयज्ञ (नाटक)

UNIT-4
18 Hours

कंकाल (उपन्यास)

UNIT-5
18 Hours

आकाशदीप, गुण्डा, मधुआ, छोटा जादूगर

अनुसूचित प्रश्न

1. जयशंकर प्रसाद - आचार्य नंददुलारे बाजपेयी
2. नया साहित्य : नये प्रश्न - आचार्य नंददुलारे बाजपेयी
3. प्रसाद और उनका साहित्य - विनोदशंकर व्यास
4. प्रसाद का काव्य - डॉ. प्रेमशंकर भारती
5. प्रसाद का जीवन और साहित्य - डॉ. रामरतन भटनागर
6. प्रसाद का गद्य साहित्य - डॉ. राजमणि शर्मा
7. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन - डॉ. जगन्नाथ प्रसाद शर्मा
8. जयशंकर प्रसाद - वस्तु और कला - डॉ. रामेश्वर खण्डेलवाल
9. प्रसाद का जीवन और साहित्य - डॉ. रामेश्वर भटनागर
10. हिंदी उपन्यास - आचार्य रामचंद्र तिवारी
11. आधुनिक हिंदी साहित्य - विविध आयाम - आचार्य रामचंद्र तिवारी
12. ऑसू : काव्य और शैली - डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि
13. कामायनी का रचना संसार - डॉ. प्रेमशंकर

COURSE TITLE
आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

CREDIT:		HOURS: 90	
THEORY: 6	PRACTICAL: NA	THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS:		MARKS	
THEORY: 80+20	PRACTICAL:	THEORY:	PRACTICAL:

OBJECTIVE:

- छात्रों को तात्कालीन परिस्थितियों (राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक) के परिप्रेक्ष्य में रामचंद्र शुक्ल के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय देते हुए हिंदी को उनके प्रदेश की जानकारी देना।
- रामचंद्र शुक्ल की साहित्यिक शक्ति और सीमाओं से परिचित कराना।
- छात्रों को रामचंद्र शुक्ल के साहित्य की प्रासंगिकता से अवगत कराना।

UNIT-1
18 Hoursचिंतामणि भाग - 1
01 से 06 निबंधUNIT-2
18 Hoursचिंतामणि भाग -1
07 से 12 निबंधUNIT-3
18 Hoursचिंतामणि भाग -1
13 से 17 निबंधUNIT-4
18 Hours

रस मीमांसा : पूर्व भाग

UNIT-5
18 Hours

रस मीमांसा : उत्तर भाग

अनुरासित ग्रंथ

- आलोचक रामचंद्र शुक्ल - गुलाबराय
- रामचंद्र शुक्ल - मलयज
- रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना - रामविलास शर्मा
- प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार - डॉ हरिमोहन
- आचार्य रामचंद्र शुक्ल - रामचंद्र तिवारी
- हिंदी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी
- हिंदी आलोचक - शिखरों का साक्षात्कार - रामचंद्र तिवारी
- आलोचक के बदलते मानदंड और हिंदी साहित्य - शिवकरण सिंह
- आलोचक और आलोचना - बच्चन सिंह
- हिंदी आलोचना का विकास - नंदकिशोर नवल

DEPARTMENT OF HINDI

M. A. in HINDI :

FACULTY OF ARTS

SECOND SEMESTER (EVEN SEMESTER)

Eligibility Criteria (Qualifying Exams)	Course Code	Course Type	Course (Paper/Subjects)	Credits	Contact Hours Per Week			Total
					L	T	P	
After appearing in the final semester examination irrespective of any number of back/break papers	HND 201	CCC	✓ आधुनिक काव्य	06	4	3	00	3
	HND 202	CCC	✓ कथा साहित्य	06	4	3	00	3
	HND 203	CCC	✓ भारतीय काव्य शास्त्र	06	4	3	00	3
	HND 501	OSC	✓ सामाजिक अधिगम और कौशल विकास	06	4	3	00	3
	HND8 01	ECCCB	भारतीय राजनैतिक व्यवस्था एवं संवैधानिकता	06	4	3	00	3
	HND8 02	ECCCB	आदिकाव्य					
	HND8 03	ECCCB	संत काव्य					
	HND8 04	ECCCB	रीति काव्य ✓					
	HND8 05	ECCCB	छायावाद काव्य ✓					
	HND8 06	ECCCB	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य					
MINIMUM CREDITS IN INDIVIDUAL SUBJECT IS 6 AND IN COMPLETE SEMESTER IT WOULD BE 30								
				30				

COURSE CODE: HND102

COURSE TITLE
आधुनिक काव्य

COURSE TYPE: CCC

CREDIT:
THEORY: 6

PRACTICAL: NA

HOURS: 90
THEORY: 90

PRACTICAL:

MARKS:
THEORY: 80+20

PRACTICAL:

MARKS
THEORY:

PRACTICAL:

OBJECTIVE:

1. विद्यार्थियों को आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियों का परिचय कराना।
2. विद्यार्थियों को आधुनिक काल के प्रबंध और मुक्तक काव्य के तात्विक स्वरूप की जानकारी देना।
3. आधुनिक युग के इन काव्य प्रकारों के विकासक्रम से परिचित कराना।
4. विद्यार्थियों को आधुनिक काव्य प्रकारों के तात्विक स्वरूप एवं विकासक्रम के परिप्रेक्ष्य में रचनाओं के आस्वादन, अध्ययन और मूल्यांकन की दृष्टि देना।

UNIT-1 18 Hours

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र - यमुना रोमा, ✓
हरिऔध - प्रिय प्रवास - षष्ठ सर्ग ✓
मैथिलिशरण गुप्त - साकेत (नवम सर्ग) ✓

पाठ्यग्रन्थ
आधुनिक कविता के प्रतिमान - डॉ. आर्या प्रसाद त्रिपाठी, डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि ✓

UNIT-2 218 Hours

जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिता, श्रद्धा, लज्जा सर्ग) ✓

UNIT-3 18 Hours

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : बादल राग, संख्या सुन्दरी, स्नेह निर्झर बह गया, जूही की कली, सरोज स्मृति, राम की शक्तिपूजा ✓

UNIT-4 18 Hours

सुमित्रानंदन पंत : नौका बिहार, राज, भारतमाता, परिवर्तन, ✓

UNIT 5 18 Hours

महादेवी वर्मा : बौन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, मैं नीर भरी दुख की बंदली, धीरे-धीरे उतर शिपिज से आ बसंत रजनी, यह मंदिर का दीप इसे नीरवनेजके, पिक हौल-हौले बोल पथ होने दो अपरिचित। ✓

1. जयशंकर प्रसाद - नंददुलारे वाजपेयी ✓
2. कामायनी : एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध ✓
3. छायावाद - नामवर सिंह ✓
4. छायावाद की प्रासंगिकता - रमेशचंद्र शाह ✓
5. हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि - द्वारिका प्रसाद सक्सेना ✓
6. आधुनिक हिंदी काव्य में रूप विधाएँ - डॉ. निर्मला जैन ✓
7. कामायनी में काव्य संस्कृति और दर्शन - डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना ✓
8. कामायनी : इतिहास और रूपक - सुशीला शर्मा ✓
9. नई कविता के प्रमुख हस्ताक्षर - डॉ. संतोष कुमार तिवारी ✓
10. क्रांतिकारी कवि निराला - डॉ. बच्चन सिंह ✓
11. निराला : आत्महंता आस्था - डॉ. दूधनाथ सिंह ✓
12. आज के प्रतिनिधि कवि - राजकिशोर यादव ✓
13. नई कविता की भूमिका - श्री अंजनी कुमार ✓
14. नई कविता की वैचारिक परिप्रेक्ष्य - डॉ. जीवन प्रकाश जोशी ✓
15. नई कविता : संस्कार और शिल्प - डॉ. रमाशंकर मिश्र ✓
16. कामायनी का संसार - डॉ. प्रेमशंकर ✓
17. कामायनी : अध्ययन की समस्याएँ - डॉ. नगेन्द्र ✓
18. मैथिलीरारण गुप्त व्यक्तित्व एवं कृतित्व - डॉ. कमला कान्त पाठक ✓
19. आँसू : काव्य और शैली - ✓
20. आधुनिक कविता के प्रतिमान - डॉ. आर्या प्रसाद त्रिपाठी, डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि ✓

COURSE CODE: HND202		COURSE TITLE: कथा साहित्य		COURSE TYPE: CCC
CREDIT: THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:	
MARKS: THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:	
OBJECTIVE:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. गद्य की प्रमुख विधाओं के तात्विक स्वरूप का परिचय देना। 2. प्रमुख गद्य विधाओं के विकासक्रम की जानकारी देना। 3. विधा विशेष के तात्विक स्वरूप एवं ऐतिहासिक विकास के परिप्रेक्ष्य में रचना विशेष का महत्व समझने एवं मूल्यांकन करने की क्षमता बढ़ाना। 4. रचना के आस्वादन एवं समीक्षण की क्षमता विकसित करना। 				
UNIT- 1/ 18 Hours	गोदान (उपन्यास) - प्रेमचंद ✓			
UNIT-2 18 Hours	शेखर: एक जीवनी (भाग-एक) - अज्ञेय ✓			
UNIT-3 18 Hours	तमस - भीष्म साहनी ✓			
UNIT-4 18 Hours	कहानियाँ - 1. उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी, 2. आकाश दीप- जयशंकर प्रसाद, 3. कफन - प्रेमचंद, 4. पत्नी - जैनेन्द्र कुमार (कथांतर - संपादक - परमानंद श्रीवास्तव, गिरीश रस्तोगी) ✓			
UNIT-5 18 Hours	कहानियाँ - 1. दोपहर का भोजन - अमरकांत 2. दिल्ली में एक मौत- कमलेश्वर 3. दापसी - उषा प्रियंवदा (कथांतर - संपादक - परमानंद श्रीवास्तव, गिरीश रस्तोगी) ✓			

1. प्रेमचंद : एक अध्ययन - राजेश्वर गुरू
2. प्रेमचंद और उनका गुण - रामविलास शर्मा ✓
3. प्रेमचंद : एक विवेचन - इंदुनाथ मदान
4. उपन्यासकार हजारीप्रसाद द्विवेदी - त्रिभुवन सिंह
5. अज्ञेय का ऊधा साहित्य - ओम प्रभाकर
6. विवेक के रंग - देवीशंकर अवस्थी
7. हिंदी उपन्यास - शिवनारायण श्रीवास्तव
8. कहानी नई कहानी - नामवर सिंह ✓
9. कहानी आंदोलन की भूमिका - बलीराज पांडे
10. आज की हिंदी कहानी - विजय मोहन सिंह
11. उपन्यास का इतिहास - गोपाल राय ✓
12. उपन्यास : स्थिति और गति - चंद्रकांत बादीवडेकर
13. यशपाल - कमला प्रसाद
14. दूसरी परंपरा की खोज - नामवर सिंह ✓
15. नई कहानी : परिवेश और परिप्रेक्ष्य - रामकली सराफ
16. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी
17. हिन्दी कथा सरिता - डॉ. शशीकला पाण्डेय

COURSE CODE: HND203		COURSE TITLE		COURSE TYPE: CCC
CREDIT THEORY: 6		PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS THEORY: 80+20		PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:
OBJECTIVE:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. छात्रों को भारतीय साहित्यशास्त्र का परिचय देना। 2. छात्रों को भारतीय साहित्यशास्त्र के विकासक्रम का परिचय देना। 3. छात्रों को भारतीय साहित्यशास्त्र के सिद्धांतों का ज्ञान कराना। 4. छात्रों को भारतीय साहित्यशास्त्र के सिद्धांतों में साम्य, वैषम्य एवं उसके कारणों का ज्ञान कराना। 5. साहित्यशास्त्रीय अध्ययन के माध्यम से छात्रों में समीक्षात्मक दृष्टि विकसित करना। 				
UNIT-1 18 Hours	काव्यशास्त्र का इतिहास - सामान्य परिचय, काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन एवं काव्य के प्रकार			
UNIT-2 18 Hours	रस सिद्धांत - रस की अवधारणा, रस निष्पत्ति और साधारणीकरण रस-निष्पत्ति संबंधी विभिन्न मत रस के अंग			
UNIT-3 18 Hours	ध्वनि सिद्धांत - ध्वनि की अवधारणा, ध्वनि का वर्गीकरण, ध्वनि सिद्धांत का महत्व ध्वनि सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं			
UNIT-4 18 Hours	अलंकार सिद्धांत - अलंकार की अवधारणा, अलंकारों का वर्गीकरण, अलंकार सिद्धांत की मूल स्थापनाएं रीति सिद्धांत - रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति का वर्गीकरण। रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं			
UNIT-5 18 Hours	वक्त्रोक्ति सिद्धांत - वक्त्रोक्ति की अवधारणा, वक्त्रोक्ति का वर्गीकरण, वक्त्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद, वक्त्रोक्ति का महत्व औचित्य सिद्धांत - औचित्य की अवधारणा, औचित्य के भेद, औचित्य का महत्व।			

1. भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. भागीरथ मिश्र ✓
2. रसमीमांसा - आ० रामचंद्र शुक्ल ✓
3. संस्कृत आलोचना - बलदेव उपाध्याय ✓
4. काव्यशास्त्र की भूमिका - डॉ. नगेंद्र ✓
5. भारतीय काव्यशास्त्र के नए क्षितिज - राममूर्ति त्रिपाठी
6. ध्वनि सम्प्रदाय और उनके सिद्धांत - भोलाशंकर व्यास
7. रीतिकाव्य की भूमिका - डॉ. नगेंद्र ✓
8. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. कृष्णदेव शर्मा
9. काव्य के रूप - गुलाब राय
10. भारतीय और पश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. बच्चन सिंह ✓
11. भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा - संपादन डॉ. नगेंद्र
12. भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिमान - डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक
13. साहित्य शास्त्र - रामशरण दास गुप्त
14. रीतिकाव्य की भूमिका - डॉ. नगेंद्र ✓
15. रस सिद्धान्त - डॉ. नगेन्द्र
16. समीक्षाशास्त्र के मानदण्ड - डॉ. रामसागर त्रिपाठी
17. रस और रस परंपरा - वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी
18. भारतीय एवं पश्चात्य काव्यशास्त्र की पहचान - डॉ. हरिमोहन ✓

COURSE CODE: HNDS01		COURSE TYPE: OSC	
COURSE TITLE			
SOCIAL OUTREACH AND SKILL DEVELOPMENT			
CREDIT: THEORY: 6	PRACTICAL: NA	CREDIT: THEORY: 6 PRACTICAL: NA	
MARKS: THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS: THEORY: 70+30 PRACTICAL:	
<p>OBJECTIVE: The aim of the project work or field work is to introduce students with the research methodology in the subject and to prepare them for the pursuing research in theoretical, experimental or computational areas of the subject.</p>			
<p>Preparation-30</p>			
<p>Report submission-40</p>			
<p>Presentation-30</p>			
<p>Preparation of reports on following issues</p>			
<p>Environmental assets --- river/ forest/ grassland/ hill/ mountain etc.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Environmental pollution - Urban/ Rural/ Industrial/ Agricultural/ mining • Study of common plants / insects / birds / wild lives etc. • Study of simple ecosystems --- pond / river / hill slopes, etc. • Human population & Environment • Municipal Solid waste management and handling. • Water Treatment Plant 			

COURSE CODE: HNDB01		COURSE TYPE: ECC/CN	
COURSE TITLE			
भारतीय राजनैतिक व्यवस्था एवं संवैधानिकता			
CREDIT: THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS: THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:
OBJECTIVE:			
<ul style="list-style-type: none"> - Understands the concept of Constitutionalism - Gets acquainted with various Indian Political System - Becomes familiar with various Union Executive - Gets conversant with Legislatures, Legislative Bills - Achieves skills in various writings 			
UNIT-1 12 Hours	Meaning: Constitution, Constitutional government & constitutionalism. Difference between Constitution & Constitutionalism; Constitutionalism: Basis, Elements, Features & Future. Forms of Government: Democracy & Dictatorship, Unitary & Federal, Parliamentary & Presidential form. Ideals of the Indian Special Features of the Indian Constitution.		
UNIT-2 24 Hours	Concept of State and Citizenship, Judicial Review and Fundamental Rights, Directive Principles of the State Policy, Fundamental Duties, Procedure to Amend the Indian Constitution, Judiciary: Supreme Court and High Courts, Judicial Activism and Public Interest Litigation and Provisions relating to Emergency.		
UNIT-3 10 Hours	Union Executive- President, Prime Minister, Council of Ministers. State Executive- Governor, Chief Minister and Council of Minister. Local Bodies & Panchayati Raj		
UNIT-4 24 Hours	Parliament of India, State Legislatures, Legislative Bills: Ordinary, Money and Financial, Union State Relations, Principles of the 'Separation of Power and the 'Principles of Check & Balance'. Political Parties and Pressure Groups. Challenges before Indian Democracy : Terrorism, Regionalism, Communalism, Linguistics and National Integration.		

UNIT-5 20 Hours	<p>Controller & Accountant General of India, Solicitor General, Advocate General, Election Commission, Union and State (s) Public Service Commission, Finance Commission.</p>
SUGGESTED READINGS	<p>HOBBS, Thomas, The Leviathan, Chapters XIII & XVII [entry] LOCKE, John, The Second Treatise of Civil Government, Chapter IX [entry] ROUSSEAU, Jean-Jacques, The Social Contractor Principles of Political Right MONTESQUIEU, The spirit of the laws, Raz, Joseph, "The rule of law and its virtue", in The authority of law, Oxford University Press, 1979 Dicey on British constitution P. Ishwara Bhat Inter-relationship between Fundamental Rights MP Jain Indian Constitutional Law HM Seervai Constitutional Law of India V N Shukla Vonstitution D D Basu Shorter Constitution of India B Sivarao Constitutional Assembly Debates J.V R Krishna Iyer Fundamental Rights and Dervative Principles Paras Diwan Human Rights and the Law P K Tripathi Some Insight into Fundamental Rights S P Sathre Fundamental Rights and Amendment to the Constitution P B Gajendragadkar Law, Liberty and Sosial Justice David Karrys Polotics of Law</p>

CREDIT: THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS: THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:

OBJECTIVE:

- हिंदी की आदिकालीन, काव्य प्रवृत्तियों की जानकारी देना।
- तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचय कराना।
- पाठ्यकृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।
- छात्र छात्रों को साहित्य के आदिकालीन काव्य से परिचित होना आवश्यक है।
- चन्द्रवरदायी, विद्यावती, सूर तुलसी, जैसे महान रचनाकारों की पृष्ठभूमि तथा प्रमुख रचनाओं का अपना ही महत्व है इन उद्देश्य से पाठ्यक्रम के माध्यम से बताना महत्वपूर्ण है।

UNIT-1 18 Hours	सरहपाद : चर्यापद, दोहाकोष पाठ्यग्रन्थ - आदिकालीन काव्य : डॉ. वासुदेव सिंह ✓
UNIT-2 18 Hours	गौरखनाथ : सबदी के पद
UNIT-3 18 Hours	चन्द्रवरदाई - अथ पदभावती समय
UNIT-4 18 Hours	विद्यापति - कीर्तितता प्रथम पल्लव पदावली : प्रार्थना, बंशीमाधुरी, रूपवर्णन, द्वितीय प्रसंग, बसंत मिलन
UNIT-5 18 Hours	संदेश रासक - अब्दुल रहमान (प्रथम प्रकरण)

- हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी साहित्य का इतिहास - संपादक : डॉ. नगेन्द्र
- हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
- संस्कृति के चार अध्याय - रामधारी सिंह दिनकर
- पृथ्वीराज रासो - (चन्द्रवरदाई) - श्यामसुन्दर दास ✓
- विद्यापति पदावली - रामबृक्ष बेनीपुरी ✓
- विद्यापति - शिवप्रसाद सिंह ✓
- संदेश रासक - हजारी प्रसाद द्विवेदी ✓
- आदिकाल - हजारी प्रसाद द्विवेदी ✓
- आदिकालीन काव्य - डॉ. वासुदेव सिंह ✓
- प्राचीन एवं नव्यकालीन काव्य - डॉ. प्रेमब्रत तिवारी ✓

COURSE CODE: HND803

COURSE TITLE
संत काव्य

COURSE TYPE: ECGE

CREDIT:
THEORY: 6 PRACTICAL: NA HOURS: 90
THEORY: 90MARKS:
THEORY: 80+20 PRACTICAL: MARKS
THEORY:

OBJECTIVE:

- छात्रों को संत काव्य से परिचित कराना।
- हिंदी की संत काव्य की प्रवृत्तियों की जानकारी देना।
- तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना।
- पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।

UNIT-1
18 Hours

पाठ्यग्रन्थ - मध्ययुगीन काव्य साधना : डॉ. रामचन्द्र तिवारी, वि.वि. प्रकाशन

UNIT-2
18 Hours

मलिक मुहम्मद जायसी (सम्पूर्ण संग्रह)

UNIT-3
18 Hours

सूरदास (सम्पूर्ण संग्रह)

UNIT-4
18 Hours

नन्ददास (सम्पूर्ण संग्रह)

UNIT-5
18 Hours

शुनसीदास (सम्पूर्ण संग्रह)

कबीरदास (सम्पूर्ण संग्रह)

अनुशासित ग्रंथ

- नाथ संप्रदाय - हजारी प्रसाद द्विवेदी ✓
- हिंदी साहित्य में निगुर्ण संप्रदाय - डॉ. पीताम्बरदत्त बड़थवाल ✓
- संत साहित्य - डॉ. राधेश्याम दुबे
- हिंदी काव्य की निगुर्णधारा में भक्ति - डॉ. श्यामसुंदर शुक्ल ✓
- उत्तरभारत की संत परंपरा - डॉ. परशुराम चतुर्वेदी ✓
- कबीर का सांस्कृतिक अध्ययन - डॉ. आर्दा प्रसाद त्रिपाठी
- संत साहित्य की समझ - डॉ. नन्दकिशोर पाण्डेय
- कबीर कवि साधक और समाज सुधारक - डॉ. राधेश्याम दुबे, डॉ. आर्याप्रसाद त्रिपाठी, डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि

COURSE CODE: HND804

COURSE TITLE
रीति काव्य

COURSE TYPE: ECG

CREDIT:

THEORY: 6

PRACTICAL: NA

HOURS: 90

THEORY: 90

PRACTICAL:

MARKS:

THEORY: 80+20

PRACTICAL:

MARKS

THEORY:

PRACTICAL:

OBJECTIVE:

- छात्रों को रीति काव्य से परिचित कराना।
- हिंदी की रीति काव्य की प्रवृत्तियों की जानकारी देना।
- तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना।
- पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।

UNIT-1
18 Hours

केशवदास - रसिकप्रिया
बिहारी - बिहारी सतसई - भक्ति, संयोग, वियोग मृंगार

पाठ्यग्रंथ : रीति काव्यधारा - डॉ. रामचन्द्र तिवारी, वि.वि. प्रकाशन, वाराणसी ✓

UNIT-2
18 Hours

मतिराम - निर्धारित 01 से 15 छन्द

मूषण - शिवाजी प्रशस्ति एवं छत्रशाल प्रशस्ति

UNIT-3
18 Hours

सेनापति - श्लेष वर्णन 10 छन्द

देव - ऋतु वर्णन, रूप तरंग, वियोग वर्णन

UNIT-4
18 Hours

मिखारीदास - 10 छन्द

पद्माकर - 10 छन्द

शेखआलम - 10 छन्द

UNIT-5
18 Hours

स्वच्छन्द कवि : धनानन्द - 10 छन्द

ठाकुर - 05 छन्द

बोध - 05 छन्द

द्विजदेव - 05 छन्द

अनुशंसित ग्रंथ

- रीतिकव्य की भूमिका - डॉ. नगेंद्र
- भारतीय साहित्यशास्त्र और काव्यालंकार - डॉ. मोलारंकर च्यार ✓
- पद्माकर - विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- रीतिकालीन कवियों की प्रेमव्यंजना - डॉ. बच्चन सिंह
- केशव का आचार्यत्व - डॉ. विजयपाल सिंह
- महाकवि मतिराम - डॉ. त्रिभुवन सिंह
- रीतिकालीन काव्यसिद्धांत - डॉ. सूर्यनारायण द्विवेदी
- धनानन्द कवित्त - डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि
- धनानन्द ग्रन्थावली - डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि

COURSE CODE: HND805
ECC/CB

COURSE TITLE

COURSE TITLE
छायावाद काव्य

CREDIT:
THEORY: 6 PRACTICAL: NA HOURS: 90
THEORY: 90

PRACTICAL:

MARKS:
THEORY: 80+20 PRACTICAL: MARKS
THEORY:

PRACTICAL:

OBJECTIVE:

- छात्रों को छायावाद से परिचित कराना।
- छायावाद की प्रवृत्तियों की जानकारी देना।
- तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना।
- पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।

UNIT-1
18Hours

स्वच्छन्दतावादी काव्य की पृष्ठभूमि और प्रवृत्तियाँ
छायावादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, छायावादी कवि और काव्य

UNIT-2
18Hours

कामायनी - जयशंकर प्रसाद (चिंता, आशा एवं श्रद्धा संगी)

UNIT-3
18Hours

अनामिका - निराला (राम की शक्तिपूजा, सरोज स्मृति)

UNIT-4
18Hours

सुमित्रानन्दन पंत : नौका विहार, ताज, भारतमाता, परिवर्तन,

UNIT-5
18Hours

महादेवी यर्मा : बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, मैं नीर भरी दुख की बदली,
धीरे-धीरे उतर क्षितिज से आ बसंत रजनी, यह मंदिर का दीप
इसे नीरव जलने दो, पिक हौल-हौले बोल पंथ होने दो अपरिचित,
रे पपीहे पी कहां, क्या जलने की रीति सलम, प्रिय पथ के यह
शूल चुभते ही तेरा अरुण बान

अनुशंसित ग्रंथ

- जयशंकर प्रसाद - नंददुलारे वाजपेयी
- कामायनी : एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध
- छायावाद - नामवर सिंह
- छायावाद की प्रासंगिकता - रमेशचंद्र शाह
- हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि - द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- आधुनिक हिंदी काव्य में रूप विधाएँ - डॉ. निर्मला जैन
- कामायनी में काव्य संस्कृति और दर्शन - डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- कामायनी : इतिहास और रूपक - सुशीला शर्मा
- नई कविता के प्रमुख हस्ताक्षर - डॉ. संतोष कुमार तिवारी
- कांतिकारी कवि निराला - डॉ. बच्चन सिंह
- निराला : आत्महंता आस्था - डॉ. दूधनाथ सिंह
- आज के प्रतिनिधि कवि - राजकिशोर यादव
- नई कविता की भूमिका - श्री अंजनी कुमार
- नई कविता की वैचारिक परिप्रेक्ष्य - डॉ. जीवन प्रकाश जोशी
- नई कविता : संस्कार और शिल्प - डॉ. रमाशंकर मिश्र
- कामायनी का संसार - डॉ. प्रेमशंकर
- कामायनी : अध्ययन की समस्याएँ - डॉ. नगेन्द्र
- मैथिलीशरण गुप्त व्यक्तित्व एवं कृतित्व - डॉ. कमला कान्त पाठक
- औसू : काव्य और शैली -
- आधुनिक कविता के प्रतिमान - डॉ. आर्या प्रसाद त्रिपाठी, डॉ. राजकुमार उपाध्याय
- मणि
- स्वच्छन्दतावादी काव्य - डॉ. प्रेमशंकर

COURSE CODE: HND805		COURSE TITLE		COURSE TYPE: ECC/PC	
		स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी काव्य			
CREDIT:		HOURS: 90			
THEORY: 6		THEORY: 90		PRACTICAL:	
PRACTICAL: NA					
MARKS:		MARKS			
THEORY: 80+20		THEORY:		PRACTICAL:	
PRACTICAL:					
OBJECTIVE:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. छात्रों को स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य से परिचित कराना। 2. स्वातंत्र्योत्तर काव्य की प्रवृत्तियों की जानकारी देना। 3. तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना। 4. पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना। 					
UNIT-1 18Hours	अज्ञेय - मैंने देखा एक बूंद, जरा घ्याघ, सर्जना के क्षण मुक्तिबोध - भूल गलती, ब्रम्ह राक्षस				
UNIT-2 18Hours	नागार्जुन - बहुत दिनों के बाद, बादल को घिरते देखा है त्रिलोचन - चंपा काले-काले अक्षर नहीं चीन्हती, नदी - कामधेनु, मैं उस जनपद का कवि हूँ				
UNIT-3 18Hours	शमशेर बहादुर सिंह - एक पीली शाम, टूटी हुई बिखरी हुई, सूर्यास्त सर्वेश्वर दयार सक्शेना - काठ की धण्टियों, लोहिया के न रहने पर, संत बानी				
UNIT-4 18Hours	केदारनाथ अग्रवाल - एक हथौड़े वाला घर में और हुआ केदारनाथ सिंह - अकाल में सारस, चुपियों				
UNIT-5 18Hours	धूमिल - मेरी कविता, मोघीराम, कवि - 1970 *लीलाधर जगडी - अंतर्दृशीय, जनता की जमीन पर रोज आना, स्त्री प्रत्यय पाठ्यग्रन्थ - समकालीन कविता - डॉ. मालती तिवारी				

1. नई कविता नये कवि - विश्वम्भर मानव
2. आधुनिक हिंदी काव्यधारा - डॉ. सरजू प्रसाद मिश्र
3. कविता के नये प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह
4. समकालीन कविता - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
5. साठोत्तरी हिंदी कविता की परिवर्तित दिशाएँ - विजय कुमार
6. आधुनिक साहित्य - आ. नंद दुलारे वाजपेयी
7. समकालीन काव्य यात्रा - नंद किशोर नवल
8. कविता और संवेदना - विजय बहादुर सिंह
9. कविता का जनपद - सं अशोक वाजपेयी
10. कविता : पहचान का संकट - नंद किशोर नवल
11. प्रयोगवाद के पुरस्कर्ता कवि और अज्ञेय - डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि

M.A. in HINDI

FACULTY OF ARTS

THIRD SEMESTER

(ODD SEMESTER)

Eligibility-Criteria (Qualifying Exams)	Course Code	Course Type	Course (Paper/Subjects)	Credits	Contact Hours Per Week				Exam Marks
					L	T	P	Th	
✓	HND 301	CCC	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	06	4	3	00	3	0
✓	HND 302	CCC	छायावादोत्तर हिंदी काव्य	06	4	3	00	3	0
✓	HND 303	CCC	पारवाच्य काव्य शास्त्र	06	4	3	00	3	0
✓	HND 502	OSC	बौद्धिक संपदा, मानवाधिकार एवं पर्यावरण : पृष्ठभूमि	06	4	3	00	3	0
			जनजातीय अध्ययन						
	HND 02	ECC/GB	हिंदी आलोचना						
			हिन्दी साहित्य और भारतीय संस्कृति						
	HND 04	ECC/GB	दृश्य श्रव्य माध्यम लेखन	06	4	3	00	3	0
✓			हिंदि नाटक एवं रंगमंच						
	HND 06	ECC/GB	लोक साहित्य						
MINIMUM CREDITS IN INDIVIDUAL SUBJECT IS 6 AND IN COMPLETE SEMESTER IT WOULD BE 30				TOTAL=					
				30					

After appearing in the Second semester examination irrespective of any number of back/ arrears papers

COURSE CODE:HND301

COURSE T/P::CC:

COURSE TITLE

हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

CREDIT:
THEORY: 6

PRACTICAL: NA

HOURS: 90
THEORY: 90

PRACTICAL:

MARKS:
THEORY: 80+20

PRACTICAL:

MARKS
THEORY:

PRACTICAL:

OBJECTIVE:

- हिंदी गद्य साहित्य के विकासक्रम की जानकारी।
- गद्य की प्रमुख विधाओं के तात्विक स्वरूप का परिचय देना।
- विधा विशेष के तात्विक स्वरूप एवं ऐतिहासिक विकास के परिप्रेक्ष्य में रचना विशेष का महत्व समझने एवं मूल्यांकन करने की क्षमता बढ़ाना।
- रचना के आस्वादन एवं समीक्षा की क्षमता विकसित करना।

UNIT-1/Hours

सरदार पूर्ण सिंह - सच्ची वीरता (निबंध) ✓
आचार्य रामचंद्र शुक्ल- कविता क्या है, काव्य में लोक मंगल की साधनावस्था (निबंध) ✓

मातृग्रन्थ - हिन्दी निबंध नवनीत - डॉ. राधेश्याम दुबे, डॉ. राजकुमार उपाध्याय नगि ✓

UNIT-2/Hours

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी- अशोक के फूल, भारतीय संस्कृति की देन, साहित्यकारों का दायित्व (निबंध) ✓

डॉ. कुबेरनाथ राय-सूर्य और अतिसूर्य (निबंध) ✓

UNIT-3/Hours

महादेवी वर्मा - सबिया (रेखाचित्र) ✓
अमृत लाल नागर - डॉ. रामबिलास शर्मा - एक संस्मरण (संस्मरण) ✓

UNIT-4/Hours

अज्ञेय - मौत की घाटी (यात्रा संस्मरण) ✓
मोहन राकेश - स्मृति की एक रील (डायरी) ✓
हरिबंश राय बच्चन - कायस्थ पाठशाला का एक दिन (आत्मकथा) ✓

जन्म एवं - इत्तम झा तिवारी (जीपनी) ✓

पठन - हिन्दी गद्य विद्यायन - डॉ. आर्या प्रसाद त्रिपाठी, डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि

- साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबंध - महादेवी वर्मा ✓
- हिंदी निबंध और निबंधकार - डॉ. ठाकुर प्रसाद सिंह
- हिंदी के प्रमुख निबंधकार : रचना और शिल्प - डॉ. गणेश वर्मा
- हिंदी रेखाचित्र - हरवंश लाल शर्मा
- हिन्दी निबंध नवनीत - डॉ. राधेश्याम दुबे, डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि
- हिंदी रेखाचित्र : सिद्धांत और विकास - मखन लाल शर्मा
- रेखाचित्र : स्वरूप और समीक्षा - डॉ. विश्वनाथ प्रताप सिंह
- हिंदी यात्रा साहित्य - संपादन डॉ. तुकाराम पाटील तथा डॉ. नीलाबोवर्णकर
- हिन्दी गद्य विद्यायन - डॉ. आर्या प्रसाद त्रिपाठी, डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि
- हिन्दी का गद्य साहित्य - डॉ. रामचन्द्र तिवारी

COURSE CODE: HND302		COURSE TITLE		COURSE TYPE: CCC
		छायावादोत्तर हिंदी काव्य ✓		
CREDIT: THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:	
MARKS: THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:	
OBJECTIVE:				
<ol style="list-style-type: none"> छात्रों को छायावादोत्तर हिंदी काव्य की प्रवृत्तियों का परिचय कराना। छायावादोत्तर हिंदी काव्य के विकासक्रम से परिचित कराना। छायावादोत्तर हिंदी काव्य के तात्कालिक स्वरूप एवं विकासक्रम के परिप्रेक्ष्य में रचनाओं के आस्वादन, अध्ययन और मूल्यांकन की दृष्टि देना। 				
UNIT-1 18 Hours	चौद का मुँह टेढ़ा है : मुक्तिबोध (अंधेरे में) ✓			
UNIT-2 18 Hours	जौगन के पार द्वार : अज्ञेय (असाध्यवीणा) ✓			
UNIT-3 18 Hours	प्रतिनिधि कविताएँ : नागार्जुन(मिरी भी आभा है इसमें, यह तुम थी) ✓ हासन की बंदूक, तीनों बंदर बापू के)			
UNIT-4 18 Hours	त्रिकाल संध्या, सतपुड़ा के घने जंगल : भवानी प्रसाद मिश्र ✓			

सहाय की एक नज़र नरेश मेहता (प्रथम सर्ग)

1. समकालीन हिंदी कविता - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी ✓
2. समकालीन कविता का अर्थ - परमानंद श्रीवास्तव ✓
3. समकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ - रामकली सराफ
4. हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि - द्वारिका प्रसाद सक्सेना
5. नई कविता के प्रमुख हस्ताक्षर - डॉ. सतीश कुमार तिवारी
6. नई कविता के नये कवि - विश्वंभर मानव
7. समकालीन कविता - डॉ. सूरज प्रसाद मिश्र
8. कविता के नये प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह ✓
9. समकालीन कविता का व्याकरण - परमानंद श्रीवास्तव ✓
10. साठोत्तरी हिंदी कविता की परिवर्तित दिशाएँ - विजय कुमार
11. आधुनिक हिंदी काव्यधारा - डॉ. सूरज प्रसाद मिश्र
12. कविता का अर्थ - परमानंद श्रीवास्तव ✓
13. अथासौ काव्य जिज्ञासा - डॉ. मंजुल भगत
14. नई कविता की ध्वनि - डॉ. जगदीश कुमार
15. नागार्जुन एक लंबी जिरह - विष्णुचंद्र शर्मा
16. नागार्जुन जीवन और साहित्य - डॉ. प्रकाश चंद्र मट्ट
17. नागार्जुन का काव्य एक पड़ताल - भगवान तिवारी
18. अज्ञेय और नई कविता - चंद्रकला त्रिपाठी ✓
19. प्रयोगवाद के पुरस्कर्ता कवि और अज्ञेय - डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि

COURSE CODE HND303

COURSE TYPE: CCC

COURSE TITLE
पाश्चात्य काव्यशास्त्रCREDIT
THEORY: 6

PRACTICAL: NA

HOURS: 90
THEORY: 90

PRACTICAL:

MARKS
THEORY: 80+20

PRACTICAL:

MARKS
THEORY:

PRACTICAL:

OBJECTIVE:

1. छात्रों को पाश्चात्य साहित्यशास्त्र का परिचय देना।
2. पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के विकासक्रम का परिचय देना।
3. पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के सिद्धांतों को ज्ञान कराना।
4. पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के सिद्धांतों में साम्य, वैषम्य एवं उसके कारणों का ज्ञान कराना।
5. नई समीक्षा के सिद्धांतों का ज्ञान कराना।
6. आलोचना की विविध प्रणालियों तथा नई अवधारणाओं का परिचय देना।
7. साहित्यशास्त्रीय अध्ययन के माध्यम से छात्रों की समीक्षात्मक दृष्टि विकसित करना।

UNIT-1
18 Hours

- पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के विकासक्रम का परिचय।
1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास : प्राचीन काल
 2. मध्युगीन कला - साहित्य - चिंतन
 3. आधुनिक युगीन कला - साहित्य- चिंतन

UNIT-2
18 Hours

प्रमुख पाश्चात्य साहित्य-आचार्य

अ. प्लेटो-काव्यसिद्धांत, अनुकरण सिद्धांत।
ब. अरस्तु के काव्य सिद्धांत-अनुकरण सिद्धांत, प्लेटो और अरस्तु की अनुकरण विषयक धारणा, दोनों के अनुकरण विषयक विचारों की तुलना।
विरेचन सिद्धांत : स्वरूप विवेचन तथा व्याख्याएँ, विवेचन का महत्व, ज़ासदी विवेचन।
लॉजाइनस - उदात्त सिद्धांत, काव्य में उदात्त का महत्व, लॉजाइनस का योगदान
आई.ए.रिचर्ड्स - रिचर्ड्स का मनोवैज्ञानिक मूल्यवाद और संप्रेषण सिद्धांत, काव्य मूल्यों की मनोवैज्ञानिक व्याख्या, संप्रेषण सिद्धांत, संप्रेषण सिद्धांत का महत्व, रिचर्ड्स का योगदान।

UNIT-3
18 Hours

इलियट - इलियट का निर्व्यक्तिकता सिद्धांत और वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता सिद्धांत, इलियट की निर्व्यक्तिकता संबंधी धारणा, वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता सिद्धांत का स्वरूप, इलियट का योगदान।
क्रोचे - क्रोचे का अभिव्यंजनावाद, स्वरूप विवेचन, अभिव्यंजनावाद और वक्रोक्ति सिद्धांत।
यद्सर्वथ - यद्सर्वथ की काव्य भाषा का सिद्धांत।
जॉन झाइडन - युग परिवेश और आलोचना सिद्धांत।
मैथ्यू आर्नाल्ड - मैथ्यू आर्नाल्ड : कला और नैतिकता, आलोचना का स्वरूप।

UNIT-4
18 Hours

साहित्य सिद्धांत और विचारधाराएँ अभिजात्यवाद और स्वच्छन्दतावाद, मनोविश्लेषण, आलोचना मार्क्सवादी आलोचना, साहित्य चिंतन के विविधवाद, साहित्य चिंतन की प्रमुख पद्धतियाँ, अस्तित्ववाद, आधुनिकतावाद और उत्तर आधुनिकतावाद।

UNIT-5
18 Hours

साहित्य चिंतन के विविध बाद- कलावाद - कला, कला के लिए, बिम्बवाद, प्रतीकवाद, फेंटसी सिद्धक यथाार्थवाद

अनुशासित ग्रंथ

1. अरस्तू का काव्यशास्त्र - डॉ. नगेंद्र ✓
2. पारश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा ✓
3. पारश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. कृष्णदेव शर्मा
4. पारश्चात्य साहित्य सिद्धांत विवेचन - डॉ. ओमप्रकाश शर्मा
5. भारतीय एवं पारश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. बच्चन सिंह
6. आधुनिक समीक्षा - डॉ. भगवतस्यरूप मिश्र
7. पारश्चात्य साहित्यालोचन एवं हिंदी पर उसका प्रभाव - डॉ. रवींद्र सहाय वर्मा
8. तुलनात्मक साहित्यशास्त्र - डॉ. विष्णुदत्त राकेश
9. पारश्चात्य साहित्य चिंतन - निर्मला जैन ✓
10. नई समीक्षा के प्रतिमान - निर्मला जैन
11. पारश्चात्य समीक्षाशास्त्र : सिद्धांत और परिदृश्य - डॉ. नगेंद्र
12. कविता के नए प्रतिमान - नामवर सिंह
13. आलोचक और आलोचना - बच्चन सिंह ✓
14. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका - मैनेजर पाण्डेय ✓
15. हिंदी आलोचना के नए वैचारिक सरोकार - डॉ. कृष्णदत्त पालीवाल
16. पारश्चात्य काव्यशास्त्र : अधुनातन संदर्भ - डॉ. सत्यदेव मिश्र
17. उत्तर आधुनिक साहित्यिक विमर्श - सुधीश पचौरी
18. भारतीय तथा पारश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. सुरेश कुमार जैन
19. उत्तर आधुनिकता : कुछ विचार - सं. देवीशंकर 'नवीन'
20. समीक्षालोक - डॉ. भगीरथ दीक्षित
21. पारश्चात्य समीक्षा दर्शन - जगदीश चन्द्र जैन
- पारश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र ✓

COURSE CODE HMDC 02		COURSE TITLE	
बौद्धिक संपदा, मानवाधिकार एवं पर्यावरण : पृष्ठभूमि		COURSE TYPE ECC/CB	
CREDIT: THEORY: 8	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS: THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:
OBJECTIVE:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. छात्रों को समीक्षा से परिचित कराना। 2. छात्रों को समीक्षा साहित्य की जानकारी देना। 3. तात्कालीन प्रमुख समीक्षकों तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना। 4. पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की समता बढ़ाना। 			
UNIT-1 18 Hours	आचार्य रामचंद्र शुक्ल, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी,		
UNIT-2 18 Hours	आचार्य नंद दुलारे वाजपेयी प्रेमचंद (साहित्य चिंतक)		
UNIT-3 18 Hours	प्रसाद, निराला (साहित्य चिंतक)		
UNIT-4 18 Hours	अज्ञेय, मुक्तिबोध (साहित्य चिंतक)		

अनुशासित ग्रंथ	डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. नामवर सिंह
	1. हिंदी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी ✓ 2. हिंदी आलोचना का विकास - नंदकिशोर नवल ✓ 3. हिंदी आलोचक : किराँतों का सप्ताहकार - रामचंद्र तिवारी ✓ 4. आलोचक के बदलते मानदण्ड और हिंदी साहित्य - शिवकरण सिंह ✓ 5. आलोचक और आलोचना - बच्चन सिंह ✓ 6. रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना - रामविलास शर्मा ✓ 7. दूसरी परंपरा की खोज - नामवर सिंह ✓ 8. साहित्य का नया शास्त्र - गिरिजा राय ✓ 9. हिन्दी आलोचना और हिन्दी नवरत्न - डॉ. राधेश्याम दुबे, डॉ. राजकुमार उपश्याय मणि

COURSE CODE:HMDC 02		COURSE TYPE: ECC/CB	
COURSE TITLE हिंदी साहित्य और भारतीय संस्कृति			
CREDIT THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:
OBJECTIVE:			
1. छात्रों को हिंदी साहित्य के अखिल भारतीय परिप्रेक्ष्य से परिचित कराना। 2. हिंदीतर भाषाओं के साहित्य का स्थूल परिचय देना। 3. भारतीय साहित्य में व्यक्त भारतीयता की पहचान कराना। 4. हिंदी में अनुदित साहित्य परिचय देना। 5. साहित्यिक अनुवाद के आस्वादन एवं मूल्यांकन को विकसित कराना।			
UNIT-1 18 Hours	वेदों और उपनिषदों का सामान्य स्वरूप और उसका भारतीय साहित्य पर प्रभाव, रामायण, महाभारत, पुराण साहित्य का सामान्य परिचय और भारतीय साहित्य पर उसका प्रभाव।		
UNIT-2 18 Hours	बौद्ध और जैन धर्म का भारतीय साहित्य पर प्रभाव, वेदांत-शंकर, रामानुज, वल्लभ आदि मध्यकालीन दार्शनिकों का अवदान, शैवमत तथा मध्यकालीन साहित्य पर उसका प्रभाव		
UNIT-3 18 Hours	भागवत सम्प्रदाय और वैष्णव मत और मध्यकालीन साहित्य पर उसका प्रभाव, इस्लाम और सूफी मत - उसका भारतीय साहित्य और संस्कृति पर प्रभाव, अखिल आंदोलन और भारतीय साहित्य।		
UNIT-4 18 Hours	स्वाधीनता आंदोलन और भारतीय नवजागरण तथा भारतीय साहित्य पर उसका प्रभाव, भारतीय साहित्य पर राष्ट्रीयता, गांधीवाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद और अस्तित्ववाद का प्रभाव।		

आधुनिक युग में भारतीय साहित्य - साहित्य रूप परिवर्तन : कविता, नाटक, कथासाहित्य। मुख्यतः भारतीय डॉ गिरौस कर्नाड, तथा भैरवा का महत्व।

1. भारतीय साहित्य - स. डॉ नगेंद्र ✓
2. भारतीय साहित्य का इतिहास - डॉ. बलदेव उपाध्याय
3. भारतीय दर्शन - डॉ. बलदेव उपाध्याय
4. भागवत सम्प्रदाय - डॉ. बलदेव उपाध्याय
5. सुश्रीमत् - साधना और साहित्य - डॉ. रामपूजन तिवारी
6. सत्कृति के चार अध्याय - दिनकर
7. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ - डॉ. रामविलास शर्मा
8. भारतीय चिंतन परंपरा - के. दामोदरन
9. आधुनिक भारतीय चिंतन - डॉ. विश्वनाथ नरवणे
10. आज का भारतीय साहित्य - स. साहित्य अकादमी
11. बंगला साहित्य का इतिहास - डॉ. बनर्जी
12. हिंदी साहित्य के विकास में दक्षिण का योगदान - स. रेड्डी राव/अप्पल राजु
13. भारतीय साहित्यकारों से साक्षात्कार - डॉ. रणवीर रांग्रा
14. भारतीय साहित्य विमर्श - स. रामजी तिवारी ✓
15. भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास - स. डॉ. नगेंद्र ✓
16. भारतीयता की पहचान - डॉ. विद्यानिवास मिश्र
17. भारतीय साहित्य : उच्चारण, स्वरूप और समस्याएँ - के. सच्चिदानंद

COURSE CODE: HND004		COURSE TYPE: ECC/CB	
COURSE TITLE			
दूर्य, श्रव्य माध्यम लेखन			
CREDIT: THEORY: 4	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS: THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:
OBJECTIVE:			
भाषा के प्रयोजनपरक आयाम का सम्बन्ध हमारे सामाजिक आवश्यकताओं और जीवन व्यवहार से होता है और व्यक्तिपरक होकर भी जो समाज -सापेक्ष सेवा माध्यम (सर्विस-टूल्स) के रूप में प्रयुक्त होता है। जीवन और समाज की विभिन्न आवश्यकताओं और दायित्वों की पूर्ति के लिए विभिन्न व्यवहार क्षेत्रों (डोमेन) में उपयोग की जाने वाली हिन्दी प्रयोजनमूलक हिन्दी है।			
इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थियों को कार्यालयों में कर्णिक के रूप में और भाषा अधिकारी के रूप में रोजगार पाने की प्रबल संभावना रहती है इसके साथ-साथ अन्यान्य क्षेत्रों में भी नौकरी मिलने की संभावना रहती है।			
UNIT-1 18 Hours	समकालीन जनसंचार माध्यम - 1. मुद्रित माध्यम, 2. टेलीविजन 3. रेडियो 4. सिनेमा 5. इन्टरनेट 6. पारंपरिक संचार।		
UNIT-2 18 Hours	माध्यम लेखन (मीडिया राइटिंग) के प्रमुख प्रकार - 1. समाचार लेखन, 2. फीचर (अखबारी फीचर, रेडियो फीचर, टी.वी. फीचर 3. रिपोर्टाज 4. साक्षात्कार 5. परिचर्चा 6. संस्मरण 7. रेखांकन 8. पटकथा 9. संवाद 10. रेडियो वार्ता 11. ध्वनि नाटक 12. समीक्षा 13. कार्टून 14. ग्राफिक्स 15. प्रोफाइल आर्ट और फीचर सिण्डीकेट।		
UNIT-3 18 Hours	व्यावसायिक लेखन मीडिया लेखन की प्रमुख संस्थाएँ। माध्यम लेखन की भाषिक संरचना। श्रव्य माध्यम (रेडियो) की भाषिक प्रकृति, मानक वर्तनी, लिपि, उच्चारण एवं व्याकरण, ध्वनि संयोजन।		
UNIT-4 18 Hours	हिन्दी भाषा के विकास में रेडियो का अवदान विजुअल रेडियो की संकल्पना। श्रव्य, दूर्य पाठ्य माध्यम के रूप में टेलीविजन का विकास, दूर्य भाषा की विशेषताएँ। कैमरे की भाषा और देहभाषा। इन्टरनेट में सामग्री का अनुसूजन।		

प्रमुख हिन्दी धारावाहिकों, वृत्तचित्रों एवं फिल्मों के आधार पर मीडिया की भाषिक संरचना का विश्लेषण। मीडिया लेखन की समस्याएँ और व्यावहारिक समाधान।

1. मीडिया लेखन - सुमित मोहन
2. फीचर लेखन - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ ✓
3. फीचर लेखन - स्वरूप और शिल्प - डॉ. मनोहर प्रभाकर ✓
4. समाचार फीचर लेखन एवं सम्पादन कला - डॉ. हरिमोहन ✓
5. हिन्दी फिल्मों में साहित्यिक उपादान - डॉ. विरवनाथ मिश्र ✓
6. हिन्दी इण्टरव्यू: उद्भव और विकास - डॉ. विष्णु पंकज
7. हिन्दी समाचार बुलेटिन (भाषा के कुछ आयाम) - भारतीय जनसंचार संस्थान, नई दिल्ली
8. हिन्दी विज्ञान पत्रकारिता - मनोज कुमार पट्टेरीया
9. साप्ताहिक-मनोज कुमार
10. मॉडर्निटी और प्रेस कान्फ्लेस - डॉ. नन्द किशोर त्रिखा
11. व्यावसायिक हिन्दी - डॉ. एस.एम. शुक्ल
12. इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित पाठ्य सामग्री। ✓
13. फोटो पत्रकारिता - डॉ. गुलाब कोठारी
14. सामाजिक सर्वेक्षण - अनुसंधान की अन्वेषण पद्धतियाँ - डॉ. सी.एल. शर्मा
15. मीडिया शोध - प्रो. मनोज दयाल
16. संचार और विकास - श्यामाधरन दुबे, प्रकाशन विभाग
17. रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता - डॉ. हरिमोहन ✓
18. टेलीविजन की दुनिया - प्रभु सिंगरन
19. संचार क्रांति और हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. अशोक कुमार शर्मा
20. दूरदर्शन: हिन्दी के प्रयोजनमूलक विविध प्रयोग - डॉ. कृष्ण कुमार रत्नू
21. जनसंचार और पत्रकारिता - डॉ. राकेश शर्मा
22. संचार माध्यम पत्रिका - भारतीय जनसंचार संस्थान, नई दिल्ली।
23. संस्कृति विकास और संचार क्रांति - पूरनचंद्र जोशी
24. दूरदर्शन सिनेमा - अभय छजलानी
25. रेडियो डायल्यूमेंट्री - सत्यप्रकाश हिन्दवाण
26. पत्रकारिता: किस छद्म और प्रयोग - डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि

COURSE CODE: HNDC05		COURSE TITLE	
		हिंदी नाटक एवं रंगमंच	
CREDIT: THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS: THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:
COURSE TYPE: ECC/CB			
OBJECTIVE:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. गद्य की प्रमुख विधाओं के तात्त्विक स्वरूप का परिचय देना। 2. नाटक एवं रंगमंच के विकासक्रम की जानकारी देना। 3. विधा विशेष के तात्त्विक स्वरूप एवं ऐतिहासिक विकास के परिप्रेक्ष्य में रचना विशेष का महत्त्व समझने एवं मूल्यांकन करने की क्षमता बढ़ाना। 4. रचना के आस्वादन एवं समीक्षण की क्षमता विकसित करना। 			
UNIT-1 18 Hours	हिन्दी नाटक का उद्भव विकास, नाटक के भेद एवं तत्व प्रमुख एकांकी - औरंगजेब की आखरी रात - रामकुमार वर्मा विष कन्या - गोविन्द बल्लभ पंत ✓		
UNIT-2 18 Hours	अंधेर नगरी - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ✓		
UNIT-3 18 Hours	ध्रुवस्वामिनी - जयसंकर प्रसाद ✓		
UNIT-4 18 Hours	अंधा युग - धर्मवीर भारती ✓		

1. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास - दशरथ ओझा ✓
2. पहला रंग - देवेंद्र नाथ अकुर
3. रंगपरंपरा - मेचीचंद्र जैन ✓
4. एकाकी सप्ताह - डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि
5. जयशंकर प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन - जगन्नाथ शर्मा
6. नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान - यशिष्ठनारायण त्रिपाठी ✓
7. हिंदी नाट्यशास्त्र का स्वरूप - डॉ. नरबदेश्वर राय
8. रंग हबीन - भारत रत्न भार्गव
9. नाटक और रंग परिकल्पना - डॉ. गिरीश रस्तोगी
10. समकालीन हिंदी नाटक की संघर्ष घेतना - डॉ. गिरीश रस्तोगी
11. रंगमंच और नाटक की भूमिका - लक्ष्मीनारायण लाल ✓
12. हिंदी नाटक - ब्रह्मचर सिंह ✓
13. भारतीय नाट्य साहित्य - डॉ. नगेंद्र ✓
14. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच : समस्या और उपलब्धि - डॉ. ओ पी शर्मा
15. हिन्दी नाट्य साहित्य के घटुस्तम्भ - डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि

COURSE TITLE
लोक साहित्यCREDIT:
THEORY: 6

PRACTICAL: NA

HOURS: 90
THEORY: 90

PRACTICAL:

MARKS:

THEORY: 80+20

PRACTICAL:

MARKS

THEORY:

PRACTICAL:

OBJECTIVE:

1. छात्रों को लोकसाहित्य के स्वरूप तथा उसके अध्ययन के महत्व से परिचित कराना।
2. लोक साहित्य की विभिन्न विधाओं की जानकारी देना।
3. लोक साहित्य का महत्व समझाकर उसके विशेष अध्ययन के लिए प्रेरित करना।
4. कथ्यप्रदेश के लोक साहित्य से परिचित कराना।

UNIT-1
18Hours

'लोक' शब्द की व्युत्पत्ति, स्वरूप, लोक साहित्य का स्वरूप, परिभाषाएँ तथा विशेषताएँ, लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य में साम्य भेद, लोकवार्ता का स्वरूप,

UNIT-2
18Hours

लोक साहित्य का सामाजिक, आर्थिक, नैतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, राष्ट्रीय तथा भाषा शास्त्रीय दृष्टि से महत्व, लोक साहित्य और अन्य ज्ञानशास्त्रों का परस्पर संबंध - इतिहास, पुरातत्व, मानव विज्ञान, समाज विज्ञान, मनोविज्ञान, भाषा विज्ञान, भूगोल, अर्थशास्त्र, धर्मशास्त्र, लोक साहित्य संकलन : उद्देश्य, संकलन की पद्धतियाँ, संकलनकर्ता की क्षमताएँ, संकलनकर्ता के लिए उपयुक्त साधन सामग्री, संकलनकर्ता की समस्याएँ व समाधान

UNIT-3
18Hours

क-लोकगीत : परिभाषाएँ, विशेषताएँ और प्रेरणा स्रोत, लोकगीत और शिष्टगीत में अंतर, लोकगीतों के वर्गीकरण की पद्धतियाँ, लोकगीतों का परिचय- सोहर, मुंडन, विवाह, गौना, होली सावनगीत आदि; गडरिया, चक्की की ओवियाँ, पवाड़ा, लावनी आदि;
ख-लोकगाथा : परिभाषाएँ एवं स्वरूप, लोकगाथा के उत्पत्ति विषयक सिद्धांत, किसी एक लोकगाथा का सामान्य परिचय-डोला-मारु रा दूहा, नल - दमवती, लेला - मंजु, हीर - रौद्रा, सोहनी-महिवाल, लोरिक - चंदा;
ग-लोककथा : परिभाषा एवं स्वरूप, विशेषताएँ, लोककथा में अभिप्राय का महत्व, लोककथा के उत्पत्ति विषयक सिद्धांत, लोककथाओं का वर्गीकरण,
घ-लोकनाट्य : परिभाषा एवं स्वरूप, विशेषताएँ, लोकनाट्य और शास्त्रीय नाटक में अंतर, लोकनाट्यों का परिचय - रामलीला, रासलीला, कौतन, यक्षगान, जात्रा, भवाई, खगल, माघ, नौटंकी, कुचीपुडी, तमारा, गौधल।

UNIT-4
18Hours

क-प्रकीर्ण लोकसाहित्य : मुहावरे, कहावतें, पहेलियाँ, मुकरियाँ, सूक्तियाँ, ठकौसले, चुटकुले, मंत्र, टोना आदि का परिचय।
ख-लोक साहित्य का कलापक्ष : भावव्यंजना, रसपरिपाक, भाषा, अलंकार-योजना, छंद-विधान, प्रतीकात्मकता आदि दृष्टियों से विवेचन

छत्तीसगढ़ का लोक साहित्य (छत्तीसगढ़ी, सरगुजिया, हन्वी, गोडी, कुल्हड़)

- 1 लोक का आलोक - सं. पीयूष दहिया ✓
- 2 लोक - सं. पीयूष दहिया
- 3 लोक साहित्य विज्ञान - डॉ. सत्येंद्र
- 4 लोक साहित्य की भूमिका - डॉ. धीरेन्द्र वर्मा ✓
- 5 लोक साहित्य का अध्ययन - त्रिलोचन पाण्डेय
- 6 हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास (सोलहवीं भाग) - नागरी प्रचारिणी सभा
- 7 ग्रामगीत - रामनरेश त्रिपाठी
- 8 भोजपुरी लोकसाहित्य - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय ✓
- 9 भारतीय लोक साहित्य - डॉ. श्याम परमार
- 10 लोक साहित्य : सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. श्रीराम शर्मा ✓
- 11 लोक साहित्य के प्रतिमान - डॉ. कुंदनलाल उग्रेंती
- 12 खड़ी बोली का लोकसाहित्य - डॉ. सत्यगुरु
- 13 लोकवार्ता और लोकगीत - डॉ. सत्येंद्र ✓
- 14 भोजपुरी साहित्य का इतिहास (सं) - डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि
- 15 बघेली साहित्य का इतिहास - डॉ. आर्या प्रसाद त्रिपाठी

DEPARTMENT OF HINDI

• M. A. in HINDI

FACULTY OF ARTS

• FOURTH SEMESTER

(EVEN SEMESTER)

Eligibility Criteria (Qualifying Exams)	Course Code	Course Type	Course (Paper/Subjects)	Credits	Contact Hours Per Week			Exam Duration (Hrs.)	
					L	T	P	Thy	P
After appearing in the Third semester examination irrespective of any number of back/ answer papers	HND 401	CCC	भारतीय साहित्य ✓	06	4	3	00	3	00
	HND 402	CCC	हिन्दी पत्रकारिता ✓	06	4	3	00	3	00
	HND 403	CCC	प्रयोजनमूलक हिन्दी ✓	06	4	3	00	3	00
	HND 421	SSC	लघु शोध प्रबंध ✓	06	00	00	00	00	00
			प्रायोगिक एवं मौखिकी ✓						
	HND0 02	ECCCB	भारतीय मूलभाषा पालि ✓	06	4	3	00	3	00
	HND0 03	ECCCB	अनुवाद विज्ञान ✓						
	HND0 04	ECCCB	कोश विज्ञान ✓						
	HND0 05	ECCCB	पाठालोचन ✓						
	HND0 06	ECCCB	भाषा शिक्षण ✓						
		MINIMUM CREDITS IN INDIVIDUAL SUBJECT IS 6 AND IN COMPLETE SEMESTER IT WOULD BE 30	TOTAL- 30						

COURSE CODE: HND403

COURSE TYPE: CCC

COURSE TITLE
भारतीय साहित्य

CREDIT: THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS: THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:

OBJECTIVE:

- छात्रों को हिंदी साहित्य के अखिल भारतीय परिप्रेक्ष्य से परिचित कराना।
- हिंदीतर भाषाओं के साहित्य का स्थूल परिचय देना।
- भारतीय साहित्य में व्यक्त भारतीयता की पहचान कराना।
- हिंदी में अनूदित साहित्य परिचय देना।
- साहित्यिक अनुवाद के आस्वादन एवं मूल्यांकन को विकसित कराना।

आवर्ण (कनक) - मैरणा ✓

अग्निगर्भ (बांगला) - महास्वप्ना देवी ✓

शिवा साक्षी है (हिन्दी) - शत्रुघ्न प्रसाद, साहित्य संसद, दिल्ली ✓

हिन्दी और बांगला साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन, जिसमें बांगला साहित्य के साथ हिन्दी को जोड़कर अध्ययन करना होगा सामान्यतया यह अध्ययन साहित्य के इतिहास से संबंधित होगा।

UNIT-1
18 HoursUNIT-2
18 HoursUNIT-3
18 HoursUNIT-4
18 HoursUNIT-5
18 Hours

आधुनिक भारतीय कविता - सप्तादक डॉ. नन्द किशोर पाण्डेय वि वि प्रकाशन, वाराणसी

अनुसूचित ग्रंथ

- भारतीय साहित्य - सं. डॉ. नगेंद्र
- भारतीय साहित्य का इतिहास - डॉ. बलदेव उपाध्याय ✓
- भारतीय दर्शन - डॉ. बलदेव उपाध्याय
- भागवत सप्तदाय - डॉ. बलदेव उपाध्याय
- सूक्ष्म - साधना और साहित्य - डॉ. रामपूजन तिवारी ✓
- संस्कृति के चार अध्याय - दिनकर
- भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ - डॉ. रामविलास शर्मा
- भारतीय चिंतन परंपरा - डॉ. दाभोदरन
- आधुनिक भारतीय चिंतन - डॉ. विश्वनाथ नरयण
- आज का भारतीय साहित्य - सं. साहित्य अकादमी
- बांगला साहित्य का इतिहास - डॉ. बमजी ✓
- हिन्दी साहित्य के विकास में दक्षिण का योगदान - सं. देवकी राव / अमृत राजु ✓
- भारतीय साहित्यकारों से सम्बन्धित - डॉ. रणवीर रांघा
- भारतीय साहित्य विमर्श - सं. रामजी तिवारी ✓
- भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र ✓
- भारतीयता की पहचान - डॉ. विद्यानिवास मिश्र ✓
- संस्कृति की उत्तरकथा - शम्भुनाथ
- भारतीय साहित्य : अवधारणा, स्वरूप और समस्याएँ - डॉ. सचिदानंद

COURSE CODE MWDD 02 ECC/CB		COURSE TYPE:	
COURSE TITLE हिंदी पत्रकारिता			
CREDIT THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS THEORY 80+20	PRACTICAL	MARKS THEORY:	PRACTICAL:
OBJECTIVE:			
<ol style="list-style-type: none"> छात्रों को हिंदी पत्रकारिता के विषय से परिचित कराना। हिंदी में कम्प्यूटर के प्रयोग की विधि से अवगत कराना। छात्रों को विभिन्न क्षेत्रों में हिंदी के कार्यसाध्य प्रयोग की कुशलता विकसित करना। 			
UNIT-1 18 Hours	हिंदी पत्रकारिता का उदभव और विकास - सामान्य रूपरेखा।		
UNIT-2 18 Hours	प्रमुख पत्र - उदत मार्लण्ड, कविवचन सुधा, हिंदी प्रदीप, सरस्वती, कर्मवीर, प्रताप, हंस, माधुरी, मतवाला।		
UNIT-3 18 Hours	पत्रकार - भारतेन्दु हरिश्चंद्र, बालकृष्ण भट्ट, महामना मदन मोहन मालवीय, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, बाबूराव विश्वनाथ पराडकर, गणेश शंकर विद्यार्थी, माखनलाल घतुर्वेदी।		
UNIT-4 18 Hours	समाचार की परिभाषा, समाचार संकलन और संपादन, समाचार के विभिन्न स्रोत। भेंटयार्ता के प्रकार और उनकी प्रविधि, शीर्षक कला, फीचर लेखन, स्वरूप और उद्देश्य, समाचार लेख संपादन, संपादकीय लेख तथा टिप्पणियों का लेखन, समाचार पत्र की साज-सज्जा, प्रूफ संशोधन, मुद्रण कला का सामान्य ज्ञान।		

UNIT-5 18 Hours	पत्रकारिता का व्यावहारिक ज्ञान समाचार कैसे बनाए, शीर्षक कैसे दे, अनुवाद की प्रविधि, सांकेतिकरण, संपादकीय लेखन और टिप्पणीलेखन का अर्थशास्त्र, पत्रों के विभिन्न स्तम्भ - प्रूफ संशोधन पत्र की साज-सज्जा, मुखपृष्ठ की साज-सज्जा कैसे आकर्षक बने।
अनुशासित ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> हिंदी समाचार पत्रों का इतिहास - अबिका प्रसाद वाजपेयी ✓ संपूर्ण पत्रकारिता - हेरम्ब मिश्र पत्र और पत्रकार - कमलापति त्रिपाठी हिंदी पत्रकारिता - कृष्णबिहारी मिश्र ✓ संपादन कला - कै.पी. नारायण ✓ पत्रकारकला - विश्वदत्त शुक्ल पत्र संपादन कला - नंदकिशोर त्रिखा मुद्रण कला - प्रभुल्ल चंद्र ओझा हिंदी पत्रकारिता: विविध आयाम - सं. वेदप्रताप वैदिक हिंदी पत्रकारिता: संकट और संक्रास - हेरम्ब मिश्र सम्पूर्ण पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी आधुनिक पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी ✓ समाचार और संवाददाता - काशीनाथ पाठ्यग्रन्थ - पत्रकारिता: सिद्धान्त और प्रयोग - डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि

COURSE CODE: HMD403		COURSE	
TYPE: CCC		COURSE TITLE:	
प्रयोजनमूलक हिंदी			
CREDIT THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:
OBJECTIVE:			
भाषा के प्रयोजनपरक आयाम का सम्बन्ध हमारे सामाजिक आवश्यकताओं और जीवन व्यवहार से होता है और व्यक्तिपरक होकर भी जो समाज-सापेक्ष सेवा माध्यम (सर्विस-टूल्स) के रूप में प्रयुक्त होता है। जीवन और समाज की विभिन्न आवश्यकताओं और दायित्वों की पूर्ति के लिए विभिन्न व्यवहार क्षेत्रों (डोमेन) में उपयोग की जाने वाली हिन्दी प्रयोजनमूलक हिन्दी है।			
इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थियों को कार्यालयों में कर्मिक के रूप में और भाषा अधिकारी के रूप में रोजगार पाने की प्रबल संभावना रहती है इसके साथ-साथ अन्यान्य क्षेत्रों में भी नौकरी मिलने की संभावना रहती है।			

UNIT-1 18 Hours	हिंदी भाषा और उसके प्रयोजनमूलक रूप
	क- हिंदी भाषा के विविध रूप - सामान्य भाषा, मातृभाषा, माध्यम भाषा, सम्पर्क भाषा, अंतरराष्ट्रीय भाषा। ख- हिंदी के प्रयोजनमूलक भाषा रूप - प्रयोजनमूलक हिंदी : परिभाषा एवं स्वरूप, प्रयोजनमूलक हिंदी की विभिन्न प्रयुक्तियाँ।

UNIT-2 18 Hours	कार्यालयी, वाणिज्य-व्यवसाय की हिंदी
	क- राजभाषा हिंदी : संवैधानिक प्रावधान, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य। ख- कार्यालयी हिंदी : स्वरूप और विशेषताएँ ग- कार्यालयी लेखन : स्वरूप, प्रकार, टिप्पण, प्रारूपण, संक्षेपण, पत्रलेखन, प्रतिवेदन, अभ्यास। घ- सरकारी पत्राचार : स्वरूप, प्रकार, प्रारूप-परिपत्र, ज्ञापन, कार्यालय आदेश, अर्द्ध सरकारी पत्र। ङ- व्यावसायिक पत्रलेखन : स्वरूप, प्रकार, प्रारूप-आवेदनपत्र, नियुक्ति पत्र, मीगपत्र, साख पत्र, शिकायत पत्र।

UNIT-3 18 Hours	मीडिया लेखन >
	क- जनसंचार : - स्वरूप, महत्व और विभिन्न माध्यमों का परिचय। ख- श्रम माध्यम - लेखन : स्वरूप और विशेषताएँ, समाचार लेखन, रेडियो नाटक, उद्घोषणा, फीचर लेखन। ग- दूरध-प्रव्य माध्यम लेखन: स्वरूप और विशेषताएँ, पटकथालेखन, टेलीड्रामा, निवेदन, डॉक्यू ड्रामा, संवाद लेखन, साहित्य विधाओं का रूपांतरण। घ- विज्ञापन लेखन : विज्ञापन का स्वरूप और महत्व, भाषिक विशेषताएँ, विज्ञापन लेखन।

UNIT-4 18 Hours	कम्प्यूटर, इंटरनेट और हिंदी :-
	क- कम्प्यूटर: परिचय, रूपरेखा, हार्डवेयर तथा सॉफ्टवेयर का सामान्य परिचय। ख- वेब पब्लिशिंग। ग- इंटरनेट का सामान्य परिचय। घ- हिंदी में उपलब्ध सुविधाओं का परिचय और उपयोग विधि। ङ- इंटरनेट पोर्टल, डाउन लोडिंग-अपलोडिंग, लिंक ब्राउजिंग, हिंदी सॉफ्टवेयर पैकेज आदि।

UNIT-5 18 Hours	अनुवाद : सिद्धांत और व्यवहार
	क- सिद्धांत पक्ष 1. अनुवाद का स्वरूप, क्षेत्र, प्रक्रिया एवं प्रविधि। 2. कार्यालयी हिंदी और अनुवाद। 3. वैज्ञानिक, तकनीकी तथा प्रौद्योगिकी क्षेत्रों में अनुवाद। ख- व्यावहारिक पक्ष 1. कार्यालयी अनुवाद, कार्यालयी एवं प्रशासनिक शब्दावली, प्रशासनिक प्रयुक्तियाँ, पदनाम, विभाग। 2. विभिन्न भाषाओं के पत्रों का अनुवाद। 3. वैक-साहित्य के अनुवाद का अभ्यास। ग- हिंदी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका।

अनुशासित प्रश्न	1. प्रयोजनमूलक हिंदी - विनोद गोदरे ✓ 2. प्रयोजनमूलक हिंदी - विनोद शाही ✓ 3. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. दंगल झाल्टे ✓ 4. हिंदी भाषा की संरचना - डॉ. भोलानाथ तिवारी ✓ 5. मानक हिंदी का बुद्धिपरक व्याकरण - डॉ. रमेशचंद्र मल्होत्रा ✓ 6. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग डॉ. दंगल झाल्टे ✓ 7. हिंदी विविध व्यवहारों की भाषा - सुवास कुमार ✓ 8. कामकाजी हिंदी - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया ✓ 9. व्यावहारिक हिंदी- कृष्ण विकल ✓ 10. व्यावसायिक हिंदी - डॉ. दिलीप सिंह ✓ 11. पारिभाषिक शब्दावली : कुछ समस्याएँ- स. डॉ. भोलानाथ तिवारी ✓ 12. सम्पर्क भाषा हिंदी - सं. सुरेश कुमार एवं ठाकुर दास ✓ 13. बेकिंग हिंदी पाठ्यक्रम - स. कृष्ण कुमार गोस्वामी ✓ 14. भाषा आंदोलन - सेठ गोविंददास ✓ 15. प्रशासनिक हिंदी निपुणता - हरिबाबू कंसल ✓ 16. आवेदन प्रारूप - डॉ. एस.एन. चतुर्वेदी ✓ 17. मीडिया लेखन : सिद्धांत और व्यवहार - चंद्रप्रकाश मिश्रा ✓ 18. अनुवाद : सिद्धांत व्यवहार - जयंती प्रसाद नैटियाल ✓ 19. अनुवाद : सिद्धांत एवं प्रयोग - जी. गोपीनाथन ✓ 20. पटकथा लेखन : एक परिचय - मनोहर रघुवन ज्योशी ✓ 21. कम्प्यूटर और हिंदी - डॉ. हरिमोहन ✓ 22. मीडिया लेखन : सिद्धांत और व्यवहार - डॉ. चंद्रप्रकाश ✓ 23. मीडिया लेखन - संपा. रमेशचंद्र त्रिपाठी ✓ 24. भारतीय मीडिया : अंतरंग पहचान - संपा. स्मिता मिश्र ✓ 25. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिंदी - डॉ. ओमप्रकाश सिंहल ✓ 26. प्रशासनिक हिंदी : टिप्पण, प्रारूपण और पत्र लेखन - डॉ. हरिमोहन ✓
------------------------	--

- 27 सरकारी कार्यालय में हिंदी का प्रयोग- डॉ. गोपीनाथ श्रीवास्तव
- 28 दूरदर्शन : दशा और दिशा - सुधीर पर्बोरी
- 29 जनमाध्यम और मास कल्चर - जगदीश्वर चतुर्वेदी
- 30 देवनागरी में यांत्रिक सुविधाएँ - राजभाषा विभाग
- 31 दृज-श्राव्य माध्यम लेखन - डॉ. राजेन्द्र विश्व
- 32 दूरदर्शन- हिंदी के प्रयोजनमूलक विविध प्रयोग - डॉ. कृष्ण कुमार रत्नू
- 33 राजभाषा हिंदी - डॉ. कैलाशचंद्र नाटिया
- 34 सबाद और संगाददाता - डॉ. राजेन्द्र
- 35 साक्षात्कार - श्याम मनोहर जोशी
- 36 प्रेस कॉन्फ्रेंस और भेटवार्ता - डॉ. नदकिशोर त्रिखा
- 37 संपादन कला एवं प्रूफ पठन - डॉ. हरीमोहन
- 38 समाचार, फीचर लेखन तथा संपादन कला - डॉ. हरीमोहन
- 39 सूचना, प्रौद्योगिकी और जनमाध्यम - डॉ. हरीमोहन
- 40 प्रशासनिक और व्यावहारिक पत्रव्यवहार(खण्ड 1 व 2)-ए.ई.विश्वनाथ अय्यर

COURSE CODE:HND421		COURSE	
TYPE:SSC		COURSE TITLE	
		लघु शोध प्रबन्ध	
CREDIT:	PRACTICAL: NA	HOURS: 90	PRACTICAL:
THEORY: 6		THEORY: 90	
MARKS:	PRACTICAL:	MARKS	PRACTICAL:
THEORY: 80+20		THEORY:	
OBJECTIVE:			
<p>स्नातकोत्तर प्रथम वर्ष के पाठ्य-विषयों (कोर्सों) में से किसी एक विशेष क्षेत्र छात्र-छात्रा की रुचि को ध्यान में रखकर प्रयोजनमूलक हिन्दी विभाग द्वारा प्रदत्त शोध विषय पर उसे निर्धारित प्राध्यापकों के निर्देशन में अनुसंधान- प्रविधि का उपयोग करते हुए कार्य करना होगा। अनुमानतः 50 (पचास) पृष्ठों में अंकित लघु शोध प्रबंध अलग-अलग तीन प्रतियों में छात्र-छात्रा को सत्रांत परीक्षा प्रारम्भ होने के कम-से-कम दो सप्ताह पूर्व विभाग में मूल्यांकनार्थ प्रस्तुत करना अनिवार्य होगा। इसका मूल्यांकन विभाग के एक सम्बद्ध प्राध्यापक (आन्तरिक परीक्षक) और एक बाह्य परीक्षक द्वारा किया जाएगा। उनके द्वारा प्रदत्त अंकों का औसत लब्ध्यांक पत्र (मार्कसीट) में अंकित होगा। लघु शोध प्रबंध 70 (सत्तर) अंक का होगा तथा आन्तरिक परीक्षक एवं बाह्य परीक्षकों के द्वारा मूल्यांकित अंक 30 निर्धारित होगा।</p>			

90 Hours

COURSE CODE: HNDD01 ECC/CB		COURSE TYPE:	
COURSE TITLE प्रायोगिक एवं मौखिकी			
CREDIT: THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS: THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:

90 Hours

तृतीय एवं धनुर्माह सेमेस्टर से सम्बन्धित विभिन्न पाठ्य-विषयों (कोर्स) पर आधारित कार्य और मौखिकी परीक्षा होगी। छात्र-छात्राओं को प्रायोगिक कार्य से संबंधित प्राध्यापकों के निर्देशन में पाठ्य विषय से अभ्यास कार्य का लेखन-सूजन करना होगा। विद्यार्थियों के लिए प्रत्येक पाठ्य विषय से दो-दो अभ्यास कार्य प्राध्यापक के निर्देशन में सुस्पष्ट लेखन अथवा टंकण करवा कर सत्रान्त परीक्षा के दो सप्ताह पूर्व विभाग में प्रस्तुत करना होगा।

अभ्यास कार्य में विषय के सैद्धान्तिक और व्यावहारिक पक्षों की गहरी समझ, व्यवसायिक तथा सामाजिक पक्ष का ज्ञान, सामाजिक सरोकारों से जुड़ाव, दृश्य श्रव्य माध्यम की समझ, सौंदर्य बोध और अन्तर्दृष्टि, रंगकर्म और अभिन्यास संबंधी तकनीकी ज्ञान, भाषा और अभिव्यक्ति कौशल पर विशेष ध्यान दिया जाएगा। आन्तरिक एवं बाह्य परीक्षाओं द्वारा प्रायोगिक कार्य का मूल्यांकन करके तदुपरान्त मौखिकी परीक्षाएं सम्पन्न होंगी। प्रायोगिक कार्य के लिए 70 अंक और मौखिकी के लिए 30 अंक निर्धारित होंगे।

COURSE CODE: HNDD 02		COURSE TITLE भारतीय मूलभाषा पालि		COURSE TYPE: ECC/CB
CREDIT: THEORY: 8	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:	
MARKS:		MARKS		
MARKS: THEORY: 80+20	PRACTICAL:	THEORY:	PRACTICAL:	
OBJECTIVE:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. भारत के मूल भाषा एवं प्रादेशिक भाषाओं के अंगों एवं विभिन्न शाखाओं का परिचय देना। पालिभाषा के ऐतिहासिक पक्ष से अवगत कराना। 2. भारतीय जय भाषाओं के ऐतिहासिक विकासक्रम की जानकारी देना। 3. साहित्य के अध्ययन में मूल एवं प्रादेशिक भाषाओं की उपयोगिता स्पष्ट कराना। 4. मूलभाषा एवं प्रादेशिक भाषा के शब्द भंडार एवं व्याकरणिक स्वरूप से परिचित कराना। 				
UNIT-1 18 Hours	वचक बगो, अप्य बगो, चित बगो, पुष्क बगो			
UNIT-2 18 Hours	पाठ्यपथ - पालिभाषा : साहित्य और व्याकरण- डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि			
UNIT-3 18 Hours	बाल बगो, अहंन्त बगो, दण्ड बगो, जरा बगो			
UNIT-4 18 Hours	मुंसुमार जातकम्, खानरिट जातकम्, बक जातकम्			
UNIT-5 18 Hours	सिहदम्म जातकम्, नव्व जातकम्, उल्लूक जातकम्			
UNIT-5 18 Hours	पालिभाषा की ध्वनि व्यवस्था, संधि, समास, प्रत्यय, कारक, संख्या की परिगणना			
UNIT-5 18 Hours	पाठ्यपथ - पालिभाषा : साहित्य और व्याकरण- डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि			
अनुरासित ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> 1. पालि साहित्य का इतिहास - डॉ. भरत सिंह उपाध्याय। 2. पालि साहित्य का इतिहास - महापण्डित राहुल सांकृत्यायन। 3. पालि जातकावली-पण्डित बटुक नाथ शर्मा। 4. पालि व्याकरण - आचार्य कच्चापन। 5. पालि व्याकरण - भदन्त आनन्द कौशलायन। 6. पालिभाषा : साहित्य और व्याकरण- डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि। 			

COURSE CODE: HNDD03 ECC/CB		COURSE TYPE:	
COURSE TITLE अनुवाद विज्ञान			
CREDIT: THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS: THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:

OBJECTIVE:

- छात्रों को अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप एवं व्याप्ति की जानकारी देना
- अनुवाद के विविध रूप तथा अनुवाद प्रक्रिया का परिचय देना
- अनुवाद के सामाजिक-सांस्कृतिक पक्ष से अवगत कराना
- अनुवाद के समय आने वाली विभिन्न समस्याओं तथा उनके समाधान से परिचित कराना
- अनुवाद की क्षमता विकसित करना

UNIT-1
18 Hours
अनुवाद : व्युत्पत्ति, अर्थ और परिभाषा। अनुवाद : विज्ञान, कला, शिल्प अथवा मिश्रित विधा। अनुवाद - प्रक्रिया : विश्लेषण, अंतरण और पुनर्गठन। कोडीकरण : प्रक्रिया और महत्व। पुनरीक्षण।

UNIT-2
18 Hours
अनुवाद और समतुल्यता का सिद्धांत। अनुवादक की भूमिकाएँ। अनुवाद : भाषा वैज्ञानिक और व्यावहारिक संदर्भ।

UNIT-3
18 Hours
अनुवाद के प्रकार - लिप्यंकन, लिप्यंतरण, अंतर्भाषिक, अंतरभाषिक, रूपांतरण अथवा प्रतीकांतरण, अर्थांतरण, शब्दिक अनुवाद, भाषानुवाद, छाया अनुवाद, पूर्ण और आंशिक अनुवाद, पाठ्यार्थमी और प्रभावार्थमी अनुवाद, आशु अनुवाद। साहित्यिक अनुवाद : पद्यानुवाद, गद्यानुवाद, नाट्यरूपांतरण। मशीनी अनुवाद : स्थिति, संभावनाएँ और सीमाएँ।

UNIT-4
18 Hours
अनुवाद का अनुप्रयुक्त पक्ष और समस्याएँ : कोश का प्रयोग, पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग, साहित्यिक अनुवाद, वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद, विधि साहित्य का अनुवाद, कार्यालयी सामग्री का अनुवाद, समाचारों का अनुवाद, बैंकिंग शब्दावली का अनुवाद। अनुवाद की सीमाएँ : भाषिक संरचना और शैली, सांस्कृतिक शब्दावली, लोकोक्तिएँ एवं मुहावरे, लाक्षणिक प्रयोग, साहित्यिक एवं साहित्येतर अनुवाद की भारतीय और पारंपरिक परंपरा : संक्षिप्त परिचय।

UNIT-5
18 Hours
अंग्रेजी से हिंदी (एक अनुच्छेद) सामाजिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक विषयों से संबंधित अनुच्छेद अथवा पत्र-पत्रिकाओं से संबंधित अनुच्छेद। वाक्यांश और शब्दावली का अनुवाद - दस वाक्यांश अथवा पंद्रह शब्द।

UNIT-5
18 Hours

अंग्रेजी से हिंदी (एक अनुच्छेद) सामाजिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक विषयों से संबंधित अनुच्छेद अथवा पत्र-पत्रिकाओं से संबंधित अनुच्छेद। वाक्यांश और शब्दावली का अनुवाद - दस वाक्यांश अथवा पंद्रह शब्द।

अनुपस्थित प्रश्न

- अनुवाद विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
- अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा - प्रो. सुरेश कुमार
- कार्यालयी अनुवाद निर्देशिका - गोपीनाथ श्रीवास्तव
- अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - श्री गोपीनाथन
- हिंदी में व्यावहारिक अनुवाद - आलोक कुमार रस्तोगी
- अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - कैलाशचंद्र भाटिया
- अनुवाद कला - डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर
- अनुवाद प्रक्रिया - रीता रानी पालीवाल
- अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण - डॉ. हरिमोहन

COURSE CODE: HND203		COURSE	
TYPE: CCC		COURSE TITLE	
CREDIT: THEORY: 8		HOURS: 90	
PRACTICAL: NA		THEORY: 90	
MARKS: THEORY: 80+20		PRACTICAL:	
PRACTICAL:		MARKS THEORY:	
PRACTICAL:		PRACTICAL:	
OBJECTIVE:			
भाषा के प्रयोजनपरक आगम का सम्बन्ध हमारे सामाजिक आवश्यकताओं और जीवन व्यवहार से होता है और व्यक्तिपरक होकर भी जो समाज -सापेक्ष सेवा माध्यम (सर्विस-टूल्स) के रूप में प्रयुक्त होता है। जीवन और समाज की विभिन्न आवश्यकताओं और दायित्वों की पूर्ति के लिए विभिन्न व्यवहार क्षेत्रों (डोमेन) में उपयोग की जाने वाली हिन्दी प्रयोजनमूलक हिन्दी है।			
इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थियों को कार्यालयों में कर्णिक के रूप में और भाषा अधिकारी के रूप में रोजगार पाने की प्रबल संभावना रहती है इसके साथ-साथ अन्यान्य क्षेत्रों में भी नौकरी मिलने की संभावना रहती है।			

UNIT-1 18 Hours	हिन्दी कोश निर्माण का इतिहास (नामनाला कोश से थिसारस तक)। हिन्दी कोशों के विभिन्न रूप-शब्द कोश (एकल, द्विभाषी, त्रिभाषी, बहुभाषी)
UNIT-2 18 Hours	व्युत्पत्ति कोश, प्रयोगकोश, परिघय कोश, विश्वविज्ञान कोश, संदर्भ कोश, पात्र कोश, उद्गम कोश, सूक्ति कोश, लोकवित्त कोश, मुहावरा कोश, पर्याय कोश आदि।
UNIT-3 18 Hours	हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण का इतिहास, शब्दावली निर्माण की प्रक्रिया, वैज्ञानिक तकनीकी शब्दावली आयोग की भूमिका, हिन्दी के प्रमुख कोश और कोशकार
UNIT-4 18 Hours	संकेताक्षर निर्माण की समस्या, हिन्दी में प्रचलित कूट पद (कोड), जनपदीय भाषाओं बोलियों के शब्दकोशों की स्थिति।

UNIT-5 18 Hours	कोश निर्माण प्रविधि- प्रविष्टि संरचना, विभिन्न व्याकरणिक फोटियों का समायोजन, शब्दार्थ निरूपण। उपप्रविष्टियों/संकेताक्षर/संक्षेपताक्षर। कोश निर्माण संबंधी विभिन्न समस्याएं - अनेकार्थता, विलोपता, समन्वयार्थत्वकता आदि।
अनुशंसित ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> 1. कोश विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी 2. कोश निर्माण : सिद्धान्त और परम्परा - डॉ. सुरेश कुमार 3. कोश विज्ञान - सुधा मंगेश कत्रे 4. हिन्दी कोश विज्ञान का उद्भव और विकास - डॉ. युगेश्वर 5. कोश-विज्ञान : सिद्धान्त और प्रयोग - डॉ. हरदेव साहरी 6. कोश-विज्ञान सिद्धान्त एवं मूल्यांकन - सं. सतीश कुमार रोहरा एवं पीताम्बर 7. पारिभाषिक शब्दावली : कुछ समस्याएं - सं. डॉ. भोलानाथ तिवारी एवं महेन्द्र चतुर्वेदी 8. राजभाषा हिन्दी में वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की दिशाएं - डॉ. हरिमोहन 9. विज्ञान तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, दिल्ली द्वारा प्रकाशित विभिन्न बृहत् पारिभाषिक शब्दकोश।

COURSE CODE: MNDD05		COURSE TITLE		COURSE TYPE: ECC/CB	
CREDIT:		HOURS: 90			
THEORY: 5	PRACTICAL: NA	THEORY: 90		PRACTICAL:	
MARKS		MARKS			
THEORY: 80+20	PRACTICAL:	THEORY:		PRACTICAL:	
OBJECTIVE:					
भाषा के प्रयोजनपरक आयाम का सम्बन्ध हमारे सामाजिक आवश्यकताओं और जीवन व्यवहार से होता है और व्यक्तिपरक होकर भी जो समाज -सापेक्ष सेवा माध्यम (सर्विस-टूल्स) के रूप में प्रयुक्त होता है। जीवन और समाज की विभिन्न आवश्यकताओं और दायित्वों की पूर्ति के लिए विभिन्न व्यवहार क्षेत्रों (डोमेन) में उपयोग की जाने वाली हिन्दी प्रयोजनमूलक हिन्दी है।					
इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थियों को कार्यालयों में कर्षिक के रूप में और भाषा अधिकारी के रूप में तैयार पाने की प्रयत्न संभावना रहती है इसके साथ-साथ अन्वयन क्षेत्रों में भी नौकरी मिलने की संभावना रहती है।					

UNIT-1
18 Hours

पाठ की अवधारणा, पाठ की विभिन्न प्राचीन भारतीय पद्धतियों। पाठानुसंधान - आधारभूत सामग्री की खोज, पाण्डुलिपि परीक्षण, पुथिका का विवेचन, पाठान्तरो का तुलनात्मक अध्ययन, प्रक्षेपों की पहचान, लिपि विज्ञान तथा पाठ निर्धारण की प्रक्रिया, प्रामाणिक पाठ का संपादन,

UNIT-2
18 Hours

पाठालोचन की प्रमुख पद्धतियाँ - व्याकरणिक, शैली वैज्ञानिक, संरचनावादी, सौंदर्यशास्त्री, रूप विज्ञान परक।

UNIT-3
18 Hours

हिन्दी पाठानुसंधान का विकास क्रम। पाठालोचन के मानक ग्रंथ - 1, आचार्य विश्वनाथ मिश्र कृत रामधरित मानस का काशिराज संस्करण

UNIT-4
18 Hours

डॉ.वासुदेव शरण अग्रवाल कृत पदमावत का व्यावहारिक विवेचन

UNIT-5
18 Hours

डॉ.माताप्रसाद गुप्त कृत कान्हावत का व्यावहारिक विवेचन। हिन्दी पाठालोचन की प्रयोजनीयता।

अभ्युत्पन्न सूच

1. पाठालोचन के सिद्धान्त - डॉ.गोविन्द नाथ राजगुरु
2. पाठभाषा विज्ञान तथा साहित्य -स. नुरेश कुमार एवं रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
3. पाण्डुलिपि विज्ञान - डॉ.सत्येन्द्र
4. साहित्य में बाह्य प्रभाव - केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
5. गवेषणा (पाठालोचन विशेषांक) - केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
6. भारतीय साहित्य (पाठालोचन विशेषांक) - कन्हैयालाल माणिकलाल मुशी विद्यापीठ, आगरा।
7. हिन्दी पाठानुसंधान - कन्हैया सिंह

COURSE CODE: HNDCC03		COURSE TYPE: ECC/CB	
COURSE TITLE भाषा शिक्षण			
CREDIT: THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:	PRACTICAL:

OBJECTIVE:

भाषा के प्रयोजनपरक आगम का सम्बन्ध हमारे सामाजिक आवश्यकताओं और जीवन व्यवहार से होता है और व्यक्तिपरक होकर भी जो समाज-सापेक्ष सेवा माध्यम (सर्विस-टूल्स) के रूप में प्रयुक्त होता है। जीवन और समाज की विभिन्न आवश्यकताओं और दायित्वों की पूर्ति के लिए विभिन्न व्यवहार क्षेत्रों (डोमेन) में उपयोग की जाने वाली हिन्दी प्रयोजनमूलक हिन्दी है।

इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थियों को कार्यालयों में कर्णिक के रूप में और भाषा अधिकारी के रूप में रोजगार पाने की प्रबल संभावना रहती है इसके साथ-साथ अन्यान्य क्षेत्रों में भी नौकरी मिलने की संभावना रहती है।

UNIT-1 18 Hours	हिन्दी भाषा एवं शब्दावली के विविध रूप- तत्सम, लट्ठव, देशज, विदेरी, कृत्रिम। प्रतीक भाषा, मिथकीय भाषा, मूक-बधिर भाषा, ब्रेल लिपि प्रशिक्षण, भाषिक प्रशिक्षण के विभिन्न स्तर- प्रारंभिक कक्षाओं में, उच्च शिक्षा संस्थाओं में, हिन्दीतर भाषियों, विभाषियों-विदेशियों के बीच द्वितीय भाषा के रूप में।
UNIT-2 18 Hours	भाषा विज्ञान के मूलधार- व्याकरण बोध, मानकवर्तनी का ज्ञान, शुद्ध वाक्य विन्यास, वैज्ञानिक उच्चारण, मानकीकृत देवनागरी लिपि का अभ्यास।
UNIT-3 18 Hours	हिन्दी शब्द भंडार-पर्यायवाची, समानार्थक, विलोम, गूढार्थ वाची, समभुत, अनेक शब्दों के लिए एक शब्दयुग्म
UNIT-4 18 Hours	देवनागरी लिपि का इतिहास तथा वैशिष्ट्य, देवनागरी की वैज्ञानिकता। कम्प्यूटीकरण के दृष्टि से संक्षेपण, संशोधन की आवश्यकता। हिन्दी का अनुप्रयोगात्मक व्याकरण।
UNIT-5 18 Hours	शैली विज्ञान-प्रारंभिक परिचय। हिन्दी भाषा के विशिष्ट शब्दों का भारतीय भाषाओं के संदर्भ में तुलनात्मक अध्ययन। हिन्दी भाषा का भविष्य।

- भाषा शिक्षण - डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- भाषा शिक्षण - सिद्धान्त एवं प्रविधि-मनोरमा गुप्त
- भाषा शिक्षण तथा भाषा विज्ञान - प्र. स. ब्रजेश्वर वर्मा
- हिन्दी शिक्षण : अन्तर्राष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य - सं. सतीश कुमार रोहरा एवं सुरजभान सिंह
- अन्य भाषा के रूप में हिन्दी शिक्षण - डॉ. महावीर शरण जैन
- द्वितीय भाषा-शिक्षण : भाषा वैज्ञानिक विधि - मोहब्बत सिंह एवं मानसिंह चौहान
- हिन्दी सरचना का अध्ययन-अध्यापन-लक्ष्मीनारायण शर्मा
- हिन्दी भाषण शिक्षण : डॉ. रंगनाथ पाठक
- तुट्टि विश्लेषण : सिद्धान्त और व्यवहार- रामकमल पाण्डेय
- भाषाविज्ञान की अधुनातन प्रवृत्तियों और द्वितीय भाषा के रूप में हिन्दी भाषा शिक्षण शिवेन्द्र किशोर वर्मा
- अद्यतन भाषा विज्ञान - शीताशु शशिभूषण पाण्डेय
- भाषा विमर्श - शीताशु शशिभूषण पाण्डेय ✓